

En vez de investigar al violador, la Justicia marplatense pone el ojo sobre la adolescente que tuvo un aborto espontáneo después de pedir autorización

Revictimizar a la víctima

Páginas/20/21

Tal como adelantó *Página/12*, el Gobierno presentó el nuevo modelo ferroviario

En tren de cambios

Páginas/14/15

Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, viernes 1° de junio de 2007 - Año 21 - Nº 6670 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Los principales encuestadores anticipan a *Página/12* sus números y análisis sobre el resultado de la votación porteña. Macri aparece en primer lugar seguido por Filmus, que supera a Telerman por muy poco, en un virtual empate técnico. Las claves que definirán la elección

Páginas/2/3

ULTIMAS ENCUESTAS



Fotomontaje: Fernando Grubicy

MONEDAS

La ex primera ministra de Gran Bretaña Margaret Thatcher compartió con el ex gobernador inglés de las Malvinas Rex Hunt el lanzamiento de una colección de monedas para celebrar este mes el 25° aniversario del final de la guerra del Atlántico Sur, el hecho por el cual es más recordada por sus compatriotas. La Dama de Hierro, de 81 años, acuñó monedas de oro con un dibujo de Britannia, que fueron presentadas ayer en la casa de coleccionistas Pobjoy Mint, cerca de Londres. La pieza conmemorativa tendrá el valor de un dólar (cincuenta peniques) y será de curso legal en las Malvinas.

"Sgt. Pepper's" cumple los 40

Escriben *Eduardo Fabregat y Rodrigo Fresán*

Páginas/36/37

2 Entre el frenesí y las constantes, *por Mario Wainfeld*

Perdió 3 a 1 en Cúcuta

Boca vuelve un poco complicado

Página/29

17 Campaña en Costa Rica, *por Marcelo Zlotogwiazda*

27 Ratificaciones y reiteraciones, *por Washington Uranga*

40 Con el borde ensangrentado, *por Juan Sasturain*

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Télam



Repasemos la crónica que ya se va transformando en minihistoria.

Jorge Telerman adelantó la fecha de las elecciones, todo lo que pudo (mucho) para primerear. Mauricio Macri dejó de cavilar y "bajó" al ruedo porteño sorprendiendo a parte de su propia tropa, al oficialismo nacional y (acaso) al telermismo. Néstor Kirchner no eligió "la gran Río Negro" (que posiblemente sea "la gran Mendoza"), dejar contender a un par de lemas propios: se jugó por Daniel Filmus, comprometiendo a Ginés González García en una movida muy sacrificada. El jefe de Gobierno produjo la última jugada política fuerte, relegar su perfil polisémico para aliarse con la ultraopositora Elisa Carrió, bajo la bendición de los ultraopositores pastores Jorge Bergoglio y Sergio Bergman.

Ese frenesí táctico, pletórico de faltas envido cantadas vaya a saberse con qué tantos en mano, mereció interpretaciones igualmente excitadas. Cada acción fue leída como dinamizadora de carradas de votantes, que irían como bolitas de flipper de un lugar a otro. Las integraciones de las fórmulas, los eventuales aportes de Carlos Heller y Enrique Olivera fueron, seguramente, sobreinterpretadas en su traducción en suma de votos. Al debate en *A dos voces* también se le atribuyó un potencial decisivo en el que cuesta creer.

La hiperquinesis se desplegó y epiloga en el marco de encuestas que auguran un primer puesto para Macri, un segundo muy reñido entre Filmus y Telerman, a una distancia sensible. Si ese esquema se verifica en los hechos, replicaría con bastante fidelidad los resultados de las elecciones parlamentarias de 2005. Entonces Macri superó el 30 por ciento y Elisa Carrió le ganó en el *telebim* a Rafael Bielsa. Con variaciones módicas, seguramente con incrementos para todos en una elección lógicamente más polarizada (está en juego el Ejecutivo), los sondeos vaticinan que Macri conserva su caudal, que Filmus mejora el de Bielsa, que Telerman es portador del de Lilita. Hasta el empate técnico por la medalla de plata, dicen, subsiste.

Si se corroboraran esas referencias, habría que pensar en un electorado menos excitado, menos volátil, más constante que el narrado en estos meses.

Hasta que se abran las urnas, más vale, nadie lo sabe.

◆◆◆

Hace muy poco hubo elecciones nacionales en Francia. El domingo pasado España votó autoridades municipales y comunitarias. Las campañas fueron despiadadas o, al menos, así fueron descriptas por los analistas locales y los dirigentes implicados.

En Francia, un importante dirigente socialista llamó a votar contra Ségolène Royal en el ballottage y luego fue sumado al gabinete del adversario-ganador Nicolas Sarkozy. Una transacción que reduce al criollo Borocotó a la dimensión de un poroto.

En España proliferaron denuncias cruzadas de corrupción. Un intendente de un pequeño municipio, del Partido Popular, ofreció sortear viviendas entre sus adherentes. Los dos partidos mayoritarios

Entre el frenesí y las constantes

se imputaron mutuamente haber nacionalizado la campaña, haber manipulado el pasado, haber jugueteado con el terrorismo (ETA o Al Qaida) de modo bastardo.

La campaña local se moteja de sucia, con algunos fundamentos, pero acaso sin compararlas con el mundo real, así sea el primero, en países con partidos fuertes, con identidades más o menos precisas.

◆◆◆

En este Sur, de todo hubo, amén de la lucha en el barro. Polémicas recordables, una agenda bastante amplia y no siempre pavota, zancadillas, un creciente abuso de los afiches anónimos que ninguno de los tres desautorizó (como debió hacerse) siendo que todos fueron eventualmente beneficiarios o perjudicados.

Un despliegue físico y económico de los tres pretendientes con chances ganadoras y un esfuerzo denodado de sus competidores para suplir a pulmón la falta de chequeras colosales, son otro dato recordable. Multimillonarias, toneles sin fondo, fueron las campañas de quienes van por el podio y ninguno de los implicados podrá arrojar la primera piedra contra el financiamiento opaco (si no espurio) de la política, un mal mayor del sistema democrático.

◆◆◆

El presidente de Boca, con un activo firme probado en tres compulsas seguidas (las dos vueltas de 2003, la de 2005), hizo la campaña más lineal, previsible, la que prescriben las academias: trató de limar sus aristas más irritativas y de amenguar su imagen negativa. Todas sus acciones son fácilmente legibles en esa clave. Queda por verse "apenas" lo esencial, que es si logrará superar los rechazos que lo dejaron en la puerta contra Aníbal Ibarra.

Sus oponentes, que partieron desde atrás, fueron más lanzados. Telerman renunció a sus posibilidades de capturar votantes de todo pelaje, corriéndose cada vez más a la oposición. Elisa Carrió obró una vasta transición, de la intransigencia y el ascetismo a la entente con un peronista-gobernante que produjo una campaña fastuosa.

Kirchner se expone a una derrota en un distrito que no le ha sido propicio, jugando a dos de sus ministros y poniendo su propio cuerpo. Su táctica no fue la misma que en otras provincias gobernadas con peronistas en las que se avino a negociar con el mal conocido antes que arriesgarse a una innovación.

Todas son opciones fuertes; su valoración llegara con los cómputos. Las maniobras electorales son santificadas o sepultadas por los resultados. Muy pronto se sabrá si las decisiones tomadas ante tantas encrucijadas fueron acertadas o condujeron al fracaso. Los comicios serán leídos en clave nacional, reconfigurarán el rompecabezas opositor y, tal vez, determinen quién puede aspirar a algo parecido a su liderazgo. La foto del ganador, la figura de quien levante el brazo no limitarán sus efectos aquende la General Paz.

En un cuadro electoral signado por la destitución de Aníbal Ibarra, de eso no se habló. Los silencios, a veces, son más elocuentes que las palabras.

CON LAS

Con

Por Raúl Kollmann

Seis de las siete últimas encuestas, realizadas de cara a la elección porteña del domingo, marcan que Mauricio Macri conseguirá el primer lugar, mientras que existe una pequeñísima ventaja –no decisiva– de Daniel Filmus sobre Jorge Telerman. El único sondeo que discrepa con este diagnóstico es el de la consultora Opinión Autenticada, que sostiene que detrás de Macri sale Telerman, claramente segundo con siete puntos de ventaja sobre Filmus. El diagnóstico de la mayoría de los consultores es que en el último mes el candidato K viene subiendo muy levemente, mientras que Telerman registró un descenso. De todas maneras, se considera que la diferencia es chica y se encuentra dentro del margen de error que tienen las encuestas.

Página/12 consultó a Roberto Bacman, del Centro de Opinión Pública, que aporta encuestas a la campaña de Filmus; mientras que Poliarquía y Opinión Autenticada suministran sondeos de opinión al comando de Telerman. Un dato notable es que Poliarquía, pese a trabajar con el jefe de Gobierno, tiene una ventaja para Filmus en la carrera por entrar al ballottage. Además, dan a conocer sus estudios y diagnósticos Enrique Zuleta Puceiro, de OPSM; Hugo Haime, de Haime y Asociados; Artemio López, de Equis; Analía Del Franco, de Analogías, y Manuel Mora y Araujo de Ipsos-Mora y Araujo. Esto es lo que le dijeron a este diario.

Roberto Bacman, del CEOP:



Macri gana. La gran duda es si se dispara por encima de los 40 puntos o queda más cerca de los 37. Es obvio que supera su techo de hace cuatro años, cuando llegó a 37. Esta vez puede estar por encima. En principio, su tope es 45. Tendría que pasar algo muy extraño con los indecisos, que se volcaran todos hacia Macri, para que trepara más allá del 45. ¿Quién entra la ballottage? Seguimos en paridad. El viernes teníamos dos puntos arriba a Filmus, después subió a 2,5, ahora está en dos otra vez. La clave es que si Filmus mantiene la tendencia alcista de las últimas semanas y si Telerman baja todavía un poco más. El fenómeno que vemos es que Macri concentra el voto opositor. Hace un mes lo teníamos con 31 por ciento de los votos y ahora ya está en 37. Y lo que ganó Macri lo perdió Telerman. Filmus, por su parte, creció un poco y eso es lo que lo hace estar algo por encima, pero en situación de paridad. El otro elemento que surge de las encuestas recién terminadas es que siguen bajando los partidos chicos. Hace dos semanas veíamos que las listas encabezadas por Patricia Walsh y Claudio Lozano podían conseguir un legislador cada uno. Ahora pelean por uno solo entre los dos. Eso también lo ayudó un poquito a Filmus. Diría que uno de los puntos llamativos de la campaña es la intención de voto que tiene Aníbal Ibarra. Nosotros percibimos algo que nunca se dio en el distrito porteño y por eso sólo lo manejamos como hipótesis: que Ibarra, un candidato que va en la lista de segunda importancia, la de legisladores, traccione votos para el

CAMPAÑAS YA CERRADAS, LAS ENCUESTAS PARA EL DOMINGO

todas las cartas sobre la mesa

Página/12 consultó a siete encuestadores sobre los posibles resultados del domingo. En todos los sondeos gana Mauricio Macri. Seis analistas ubican a Daniel Filmus en el segundo lugar, seguido de cerca por Jorge Telerman, en un empate técnico. Sólo un sondeo, encargado por el jefe de Gobierno, revierte esa posición.

	OPSM Zuleta Puceiro	CEOP Opinión Pública	Analogías	Poliarquía Consultores	Ipsos Mora y Araujo	Consultora EQUIS	Opinión Autenticada
	38,8	36,4	37,5	36,1	35,0	36,4	35,0
	26,1	24,9	24,6	23,1	24,0	24,1	20,7
	24,4	23,0	23,0	21,4	22,0	22,3	27,2
	2,8	3,1	2,3	3,4	3,0	4,8	3,4
	2,1	2,9	1,2	3,6	2,0	4,3	3,4
	Indecisos: **4,2** Otros: **1,5**	Indecisos: **5,8** Otros: **3,9**	Indecisos: **5** Otros: **4,6**	Indecisos: **8,5** Otros: **3,9**	Indecisos: **8** Otros: **6**	Indecisos: **0,9** Otros: **7,2**	Sin indecisos Otros: **11,3**

candidato más importante, o sea Filmus. Se llama tracción trasera. En general es al revés, el candidato a jefe de Gobierno arrastra voto hacia los legisladores. Si esta hipótesis se concreta, Filmus tendría los votos para salir segundo un poco más despegado de Telerman.

Manuel Mora y Araujo, de Ipsos-Mora y Araujo: Hay un crecimiento de Filmus en los últimos diez días. Filmus no estaba instalado, era mucho menos conocido que los otros dos candidatos. El solo hecho de terminar de instalarse le significó un crecimiento de dos o tres puntos, a lo que se agrega el apoyo del presidente Kirchner que le agregó otros dos o tres puntos. Mientras tanto, Telerman no creció. Y eso hizo que Filmus lo terminara pasando. Por poco, pero lo terminó pasando. Para no andar con medias tintas y aunque veo cierta volatilidad en el voto, yo creo que es Filmus el que entra al ballottage. El ballottage es una historia que recién empieza el domingo a la noche. Y me parece que aunque Macri saque una ventaja más grande que la que obtuvo en 2003, habrá un replanteo de las campañas de cara a esa segunda vuelta. Nada está definido.

Artemio López, de Consultora Equis: Sigue estando la diferencia a favor de Macri por encima de los diez puntos, lo que significa que vamos a una segunda vuelta con Macri bien ubicado. Hay un empate técnico, con dos puntos y medio a favor de Filmus, pero todo dentro del margen de error estadístico que es de cuatro puntos. El dato cualitativo es que Filmus está en leve ascenso, mientras que Telerman viene bajando desde hace tres semanas. En cuanto a las dos listas encabezadas por Walsh y Lozano, también vemos un empate técnico.

Sergio Berensztein, de Poliarquía: Se afirma Macri en el primer lugar, reafirmando que está en los umbrales de lo que ya sacó en 2003 y 2005,



cerca del 37 o 38 por ciento. En el segundo lugar existe, técnicamente, una paridad muy marcada, dentro del margen de error de las encuestas, con Filmus un par de puntos por encima de Telerman. Macri fidelizó su voto, o sea que retiene a todos los que lo votaron en las elecciones anteriores. Por eso su apoyo es consistente, parejo. Filmus se afirmó como candidato del Presidente y Telerman encabeza el centro-progresismo no-K. Entonces de un lado está un progresismo con acento en los derechos humanos, la ruptura con el FMI y por el otro lado un progresismo que se fija más en lo institucional y en la no confrontación. Ambas corrientes del progresismo son parejas. Kirchner tiene una intención de voto del 40 por ciento en Capital y le traslada tres quintos de sus votos a Filmus. Por eso hay una levísima superioridad. Respecto de la alianza Telerman-Carrió lo concreto es que hace un mes se produjo una nacionalización de la campaña porteña, lo que ponía a Telerman en un mal lugar. Era difícil decir "yo quiero a un K, pero K no me quiere". De alguna manera a Telerman lo empujaron a una postura más nítida. Y lo cierto es que se vio que Lilita sumaba no sólo su figura sino una Coalición Cívica que suma y una fórmula que suma.

Hugo Haime, de Haime y Asociados: Conceptualmente, yo diría que ésta es una elección de Macri 40, Filmus 25, Telerman 25. ¿Qué significa esto?



Que por ahí sacan uno o dos puntos más o uno o dos puntos menos. Está claro el primer lugar de Macri y no está claro todavía, no está fuera del margen de error, la competencia entre Telerman y Filmus. Hay dos factores que ayudarían a Filmus. El primero es que en la medida en que crece Macri, Telerman cae. Y, segundo, que la sumatoria de boletas para legislador de Ibarra, por un lado, y Ginés, por el otro, es superior a lo que saca Filmus. Eso podría darle un arrastre a Filmus. Pero también podría suceder algo que va en sentido contrario: si Macri pierde un par de puntos en estos días, Telerman podría ganarlos y pelear con chances el segundo lugar.

Cecilia Valladares, de Opinión Autenticada: Nuestra última encuesta trae resultados muy distintos a los de nuestros colegas. Son 1100 casos hechos en forma domiciliaria y se suman a cinco mil anteriores. Hay conclusiones categóricas. Habrá ballottage. El que sale primero es Macri y Telerman ocupará claramente el segundo lugar, con bastante diferencia sobre Filmus, que sale tercero. Nosotros monitoreamos, en un primer momento, un Telerman muy pegado a Macri, en dura lucha por quién iba a salir primero. Después del anuncio de la alianza con Carrió teníamos a Telerman cinco puntos por arriba de Macri. En este último mes, en que se nacionalizó la campaña con las denuncias desde el gobierno nacional implicando a Telerman en el caso Skanska, detectamos una baja en el voto a Telerman y un Macri que se despegaba. Telerman llegó a estar cerca de Filmus, aunque aún en ese momento, nunca tuvimos a Filmus por encima de Telerman, ni en décimas ni en un punto ni dos ni nada. En estos últimos ocho o nueve días, después del debate, pero no necesariamente por ese debate, detectamos una tendencia al reposicionamiento de Telerman. Y fíjese cómo están las cosas: hay ocho puntos entre el primero y el segundo, o sea Macri y Telerman, y ocho puntos entre el segundo y el tercero, Telerman y Filmus. En nuestros escenarios de ballottage, medidos a hoy, en que una encuesta sobre la segunda vuelta todavía es pura especulación, entre Macri y Telerman, Telerman gana: consigue el 45,1 por ciento de los votos contra un 36,1 por ciento de Macri.

Analía Del Franco: Hace unos diez días que se terminó ese serrucho que existía entre Telerman y Filmus: unos día uno arriba, otros días el otro arriba. Ninguno se instalaba como segundo definitivo. Lo que vemos es que Filmus, si bien hay una situación de empate, siempre da un poquito más que Telerman. Las campañas están más equiparadas, con el mismo de nivel de exposición y publicidad, con el mismo ritmo. Lo que vemos en los últimos 15 días es un amesetamiento de Telerman y un muy leve crecimiento de Filmus. Son movimientos muy leves. Pero mirado en perspectiva tienen su importancia. Pero, insisto, es una situación de empate fuerte. En 2003 había una situación de mucha paridad entre Kirchner y López Murphy, que se definió en el último tramo, sin que ninguno se despegara mucho. Hoy todavía no veo un salto cualitativo, definitivo, de ninguno de los dos, sólo ese dato de que Filmus nos da permanentemente un poquito más. Habrá que ver qué pasa con el voto de los partidos chicos. En los últimos días siempre se ven afectados por el llamado voto útil y por ahí podría volcarse una pequeña porción. Tampoco hay muchos indecisos, de manera que no veo que ninguno pueda sacar grandes diferencias.

Voto a legislador

Intención de voto a diputado de la ciudad (estímulo de boleta sábana)

Narodowski (PRO)	32,2
Aníbal Ibarra (Diálogo Bs. As.)	16,9
Ginés González García (FPV)	12,5
Gabriela Cerruti (+ BA)	11,5
Diana Maffía (Coalición Cívica)	7,1
Patricia Walsh (MST)	5,3
Martín Hourest (BA para Todos)	3,9
Jorge Altamira (PO)	1,6
Otros	6,3
Indecisos	2,7

Fuente: Equis

Ballottage

Escenario 1	
Mauricio Macri	46,1
Daniel Filmus	46,4
En blanco / no vota	3,4
Ns/Nc	4,1

Escenario 2	
Jorge Telerman	44,7
Mauricio Macri	42,3
En blanco / no vota	7,4
Ns/Nc	5,6

Fuente: OPSM - Zuleta Puceiro

“Una ciudad para todos”



“No estamos de acuerdo con construir una ciudad para que la disfruten los que tienen dinero o los que son turistas. Queremos tener una ciudad que podamos disfrutar todos”, afirmó ayer el diputado de la CTA Claudio Lozano. El candidato a jefe de Gobierno porteño cerró la campaña con su compañera de fórmula María América González, en la esquina de Boedo y San Ignacio. La fórmula del Movimiento por Buenos Aires había comenzado su recorrida en Cabildo y Juramento. Antes de llegar a Boedo y San Ignacio, la caravana paró en varias esquinas emblemáticas de la ciudad. En casi todas ellas se instaló una radio abierta.

Lavagna de lejos



El lunes pasado habló del escenario electoral en la ciudad de Buenos Aires y brilló por su indefinición. Ayer eligió estar geográficamente lejos, muy lejos de la campaña porteña. Acompañado por el senador jujeño, Gerardo Morales, el ex ministro de Economía Roberto Lavagna se dedicó a promover su candidatura a presidente. En la ciudad de San Pedro sostuvo que “una cuestión de fondo a cambiar es la Justicia”. Además de criticar los fondos fiduciarios del gobierno nacional por ser “poco transparentes”, el candidato arremetió contra “los superpoderes”. La gira continuará hoy con el respaldo al candidato a intendente de Perico.



El linternazo: Ritondo y Macri.



El velazo: Santilli, Narodowski, Michetti.



El anfiteatro con Avelino Tamargo.

Por Werner Pertot

Del linternazo al basurazo pasando por el velazo PRO

Mauricio Macri protagonizó 24 actos por cada hora del día para cerrar la campaña electoral porteña. Hubo para todos, desde la iluminación hasta las víctimas por accidentes de tránsito.

Salieron al escenario como jugadores que entran a la cancha. En los rostros, sin embargo, estaban las marcas de las 24 horas de propuestas. Eran los candidatos PRO. “¡Buenasss nocheeeees, PRO!”, abrió una de ellas, como si condujera un talk show. El candidato a jefe de Gobierno Mauricio Macri esperaba a un costado, junto al cortinado negro, hasta que lo llamaron. Tras tocar la campana que marcó el comienzo y el final de la recorrida de propuestas en tiempo real, hizo un discurso fiel a su estilo: no polemizó, no marcó antagonismos y no planteó definiciones. Sólo más tarde dejó una advertencia: “El Gobierno la tiene difícil en la Capital”. En las filas de PRO, comenzaron a instalar la idea de que el que quede segundo debería bajarse por la diferencia.

Un escuadrón de candidatos enfundados en remeras amarillas a lo *boy scouts* pulularon por la ciudad en las últimas 24 horas. La estrategia consistió en moverse mucho y hablar poco. A las 20.30, la candidata a vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, prendió velones por las “víctimas de accidentes de tránsito”. Una hora más tarde, el diputado Cristian Ritondo posaba junto a otros candidatos ante una pila de basura. Un vecino, al pasar, les dijo que eran residuos patológicos y retrocedieron.

Macri volvió a la cancha para presentar el “plan de iluminación para más seguridad” a las 23.30. Buscaron una “boca de lobo” en Liniers, donde improvisaron una canción al estilo de la de una propaganda que protagonizó Víctor Sueiro (“Que Sueiro apague la luz”).

–¡Que Macri prenda la luz!, ¡que Macri prenda la luz! –corearon, mientras encendían linternas.

Lo acompañaban algunos legisladores que trasnocharon en medio del frío polar y terminaron con un resfrío. A las 2.30, al candidato a legislador Avelino Tamargo presentó en un bar de San Telmo a un grupo under de punk-rock llamado “Crinch”, que tocó al estilo de los Sex Pistols. Tamargo, un ex funcionario de Gustavo Beliz en el gobierno de Kirchner, es el número 10 en la lista. “Soy del palo del rocanrol puro: Intoxicados, Gatupecu Machu, Jóvenes Pordioseros. Con Mauricio, fuimos a ver a Los Piojos”, aseguró. El empresario apareció una vez más a las 11.30, en la estación Acoyte del subte A, donde planteó su “plan de transporte”. El diputado (de licencia por campaña) terminó escuchando los carnavalitos de dos músicos, que tocaban el charango y la quena.

El ciclo de 24 propuestas concluyó en la sede de PRO, engalanada para la ocasión (de amarillo). Macri saludó al ex arquero El loco Gatti y se sumó al grupo de candidatos que se formó en fila para subir al escenario.

“Había visto cierres... pero nunca de 24 horas. Muchos no tuvieron la suerte de dormir”, comentó Ritondo, con sombra de barba y ojeras. El candidato a legislador denunció que antes del “linternazo” de Liniers una cuadrilla de emergencia del gobierno porteño puso luces donde iban a hacer el acto. Y tuvieron que trasladarlo a un par de cuadras. “Podríamos decir que pasamos la noche juntos”, chanceó el primer candidato a legislador Mariano Narodowski, quien le dio pie a que subieran Macri y Michetti.

“Oleeeeeé, oleeeeeé, olé, Gaby, Gaby”, coreó un grupo de fans liderado por la diputada Paula Bertol. “El domingo tendremos un espaldarazo, Dios nos va a ayudar”, dijo la candidata a vicejefa.

–¿Hay alguien de PRO acá? –preguntó Macri, con ánimo de conductor.

–Sssíiiiiiiii –dijeron las chicas PRO.

Enseguida, presentó un video con las fotos de las 24 horas y una canción de fondo de Fito Páez y Joaquín Sabina. El video terminaba con una leyenda: “24 horas y no nos cansamos”.

–¡PRO!, ¡PRO!, ¡PRO!, ¡PRO! –gritó la tribuna.

“Somos breves y no nos movilizamos con colectivo y choripán, porque no queremos molestar”, definió Macri, quien dijo que “quienes nos quieren agredir tienen la mala costumbre de manotear algún voto. Los vamos a controlar”. Pero Michetti se quedó con la última palabra, “como corresponde a una mujer”. Fue en clave futbolera: “¡A partir del lunes, garra y pases cortos!”.

Jack Bauer y Mauricio

“De *24* miré siete u ocho capítulos. Al principio era buena, pero con eso del secuestro después no la seguí”, comentó Macri a **Página/12**, sobre la serie norteamericana que narra 24 horas en tiempo real en la vida de Jack Bauer, un agente antiterrorista con tendencia a la brutalidad y facilidad para la tortura. ¿Qué tiene que ver esto con la campaña? El jefe de Gobierno, Jorge Telerman, lo había acusado la semana pasada de “mirar mucho *24*” por sus propuestas de mano dura. Involuntariamente o no, su cierre de campaña terminó emulando el estilo en tiempo real de la serie: 24 propuestas en 24 horas. “El gabinete todavía no lo consulté con Jack Bauer”, chanceó en un aparte con los periodistas. En broma, Macri también respondió que, si gana, el agente antiterrorista de la serie de ficción no formará parte de su Agencia de Prevención del Delito.

La “legitimidad” del ballottage

“La campaña de 2003 fue muy agresiva, apuntaba a generar miedo y tuvo éxito. Mucha gente creyó que íbamos a privatizar la escuela, el hospital. Se llegaron a decir barbaridades”, consideró el candidato a jefe de Gobierno de PRO, Mauricio Macri, en un reportaje que concedió a la agencia DyN. “Al conocernos más, van perdiendo los miedos”, estimó el empresario.

En un aparte con la prensa, indicó: “Con una diferencia de ocho puntos, estamos muy tranquilos para la segunda vuelta”. En tanto, la legisladora Gabriela Michetti cuestionó la “legitimidad” de un ballottage si la diferencia es mayor, lo que despunta como una estrategia a partir del lunes: “Es legal, pero el segundo sabrá si es legítimo enfrentarla”. Macri negó que estén apostando a que el segundo se baje. “Nosotros no hacemos apuestas”, aseguró.



El panaderazo de los chicos PRO.

DyN



El subtazo con número vivo.



El basurazo de los Macri’s boys.

"Va a ganar Juan"



Aunque aclaró que no vota en la ciudad de Buenos Aires, la titular de Abuelas de Plaza de Mayo no ocultó su deseo de "que los porteños voten pensando quién es quién. Estoy segura de que va a ganar lo mejor: va a ganar Juan", dijo en referencia a Cabandié (nieto restituido número 77). Carlotto se definió como "abuela postiza de Juan". La titular del PAMI, Graciela Ocaña, también respaldó la candidatura de Cabandié: "La política necesita de muchos jóvenes con participación activa y Juan representa a esa generación perdida", afirmó. Ocaña calificó como "un honor que el Frente para la Victoria lo lleve como candidato".

Más mimos para Filmus



En la inauguración del polo judicial de Avellaneda, el presidente Néstor Kirchner volvió a elogiar el desempeño de Daniel Filmus como ministro de Educación. Aunque no pidió explícitamente el respaldo para el candidato del Frente para la Victoria, en la ciudad de Buenos Aires, la mención apuntaba a ello. Con todas las letras, eso lo puntualizó el gobernador bonaerense Felipe Solá. "La conjunción del gobierno nacional, con el presidente Kirchner a la cabeza y mañana tal vez con Cristina, con Daniel Scioli en la provincia y con Filmus en la ciudad, va a permitir que la esperanza continúe y siga la transformación de la Argentina", dijo.

DIALOGO POR BUENOS AIRES CERRO LA CAMPAÑA EN EL TEATRO AVENIDA

Un cierre mirando al ballottage

Hubo un aire de revancha ante "los que decían que no existíamos" y avisos de que "nos pueden hacer una trapisonda".

Por Martín Piqué

"Ahora empiezan a sonar los teléfonos", comentó Aníbal Ibarra con el pecho henchido. El gesto expresaba confianza, cierta revancha personal. La misma seguridad se le había notado al candidato a jefe de Gobierno, Daniel Filmus. "Aquellos que decían que no existíamos, están empezando a temblar al ver cómo sus propias encuestas muestran que vamos a estar en el ballottage." El cierre de campaña de Diálogo por Buenos Aires, la lista que postula a Filmus y lleva a Ibarra como primer candidato a legislador, mostró un clima de mucha confianza sobre las posibilidades de entrar en la segunda vuelta. "Vamos a ganar. Esta ciudad va a ser la que encabece la profundización de las transformaciones en el país", prometió Filmus. "Cuidemos los votos, que es cuidar el pronunciamiento popular. Muchos nos quieren hacer una trapisonda", advirtió después Ibarra. En el Teatro Avenida se respiraba un aire de euforia contenida, como si la participación en el ballottage ya fuera un hecho.

Las paredes aledañas al teatro, en Avenida de Mayo al 1200, mostraban un enchastre de huevos y harina que se escurría sobre los afiches de campaña. De la amenaza de escrache de los familiares de los chicos muertos en Cromañón –incluso se llegó a hablar de que intentarían quemar el teatro– al final sólo hubo algunos huevazos. A la hora en que estaba anunciado el acto en la vereda, había un cordón de militantes que chequeaba identidades y dejaba pasar a los invitados que iban llegando. Por ese cordón pasaron el superintendente de seguros de Salud, Héctor Capaccioli; el embajador de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, y la candidata a legisladora Gabriela Alegre. Unos veinte policías con pecheras naranjas esperaban aburridos en la esquina. Pero los familiares de Cromañón no aparecieron.

Dentro del teatro se notaba la diversidad del espacio que fundaron Ibarra, el diputado Miguel Bonasso y el candidato a vicejefe Carlos Heller. De los palcos colgaban banderas con la rosa socialista y globos rojos. También había banderas del PRD de Bonasso y del Movimiento Social Popular, agrupación encabezada por Gladys Miño, del barrio Ramón Carrillo. "Tiene aguante/ y Gladys tiene aguante", cantaba un grupo de mujeres muy jóvenes en las butacas del medio. Imitaban el cantito que inventaron las admiradoras de Marianela en *Gran Hermano.*

Los discursos llegaron después de un set de Horacio Fontova, que recurrió a sus dotes de humorista para cargar a Mauricio Macri y Jorge Telerman. Filmus habló primero porque tenía otro compromiso: "Vamos a volver a ganar el 24. Vamos a encabezar el gobierno más justo de la historia de la ciudad", prometió. Tras los discursos de Bonasso y Heller, llegó el cierre con Ibarra. Mientras el auditorio gritaba "salta/ pequeña langosta/ Ibarra y el Pelado son la misma bosta", Ibarra acusó a Macri y Telerman de firmar "un pacto a espaldas de la gente". "Hubo una cara visible, que expresa a la derecha y es Macri. Y hubo una cara oculta que buscó quedarse con el gobierno por la ventana, y ése fue Macri". Todo terminó con una lluvia de papelitos y "Verano del 98", de Los Piojos, sonando por los parlantes.

Rolando Andrade



Bonasso, Filmus, Ibarra y Heller, los fundadores del espacio que compite este domingo.
Los militantes mantuvieron la seguridad al entrar, porque se temía a los familiares de Cromañón.

LOS RADICALES K, LIDERADOS POR JULIO COBOS, RESPALDARON A FILMUS

"Le queremos dar el empujoncito final"

Por Alejandra Dandan

Un teléfono. Un hombre de traje, un departamento A de un discreto séptimo piso de la Avenida de Mayo. Tres días antes de las elecciones a jefe de Gobierno en la ciudad de Buenos Aires. El hombre levanta el teléfono y habla.

–Hola, sí –dice–. ¡Cobos ya llegó!... Sí, está adentro. Ustedes, ¿cómo vienen? Pesce está a dos cuadras, llega en cualquier momento... Ah, sí. ¿Qué quieren? ¿Café? Si quieren también les hago unos sánguches de milanesas.

A esa hora el Espacio de la Concertación Buenos Aires sumaba invitados de los sectores del radicalismo K cercanos al Gobierno. Detrás del gobernador de Mendoza, Julio Cobos, llegó el jefe de gobierno de Río Negro, intendentes, un conspicuo funcionario del directorio del Banco Central y correligionarios de traje, corbata, más o menos apabullados. En medio de ellos, Daniel Filmus hizo la foto de la Concertación para su campaña y agradeció el apoyo en este tiempo de descuento.

"Ustedes saben que yo puse como condición cuando empecé con la campaña no sacarme fotos con gente con la que no estuviera de acuerdo o no me sintiera bien", honró a los radicales, después de tomar el micrófono. Y explicó que aquello no lo hace: "Es que me parece que eso es muy cortoplacista".

El encuentro estaba pautado en la apretada agenda de Filmus para las tres de la tarde. El candidato a jefe de Gobierno porteño había pasado el día de posta a posta; de hablar con un programa en Radio Continental, a evaluar si se presentará tras las elecciones a un posible ballottage, a una conferencia de prensa en el Banco Provincia con Felipe Solá, Daniel Scioli y Romina Picolotti para hablar de medio ambiente. A las tres de la tarde, finalmente, los radicales k se amuchaban en la sala de Avenida de Mayo para esperarlo.

¡Ey!, se escuchó por ahí, bien al fondo. Mientras tanto, dos muchachos se abrían paso en la sala. Con un afiche enrollado bajo el brazo, paso apurado. Entre sillas, sobretodos y cámaras lograron llegar hasta la pared, con cintas y lo necesario para colgarlo: de derecha a izquierda la austera sala de la Concertación tenía sólo dos afiches propios y ninguno de la campaña. A eso iban los dos jóvenes radicales K/Y (de yrigoyenistas). Sobre el muro, desplegaron el letrero con los nombres: de un lado el nombre de Filmus, del otro el de Scioli y en el medio, abajo, en letras grandes, la firma de radical.

Uno de los dos jóvenes K/Y aprovechó el momento para fugarse.

–Pero oíganme –lo llamó un señor más grande–. ¡A ver quién termina de pegar esto acá! ¿¿Eh?? ¡Porque hay que ponerles el pecho a las balas!

Filmus llegó con cara de último día de campaña. Con algún tic más acentuado, pero con la calma de quien, a fuerza de exposición, ha ido ganando batallas. A uno de sus lados se ubicó el recién reelecto jefe de gobierno de Río Negro, Miguel Saiz, y el aún inubicable mendocino Julio Cobos, varias veces nombrado como segundo en la más aún indefinida fórmula a la presidencia.

"Le queremos dar el empujoncito final y desearle el mejor de los éxitos", dijo Cobos, convertido de prepo y por las circunstancias en el otro, en términos, claro, de candidatos. En el acto pidió al electorado de Buenos Aires que "le dé una oportunidad" al ministro de Educación, pero luego del acto tuvo que responderle a la multitud de cámaras presentes si estaba dispuesto a acompañar, en realidad, a "¿una pingüina o a un pingüino?".

Télam



Julio Cobos, Daniel Filmus y Enrique "Japonés" García.
Cobos pidió que "se le dé una oportunidad" al ministro.

Un carapintada contra la policía



"Se necesita decisión política y pelotas para ganar la calle", sostuvo el ex carapintada y candidato a jefe de Gobierno Enrique Venturino, entrevistado por una agencia de noticias. El ex carapintada hizo campaña previsiblemente con la seguridad y declaró que "la policía actual es un rejunte de punteros" que "sólo sirve para hacer boletas y aumentar la recaudación". Venturino, un Modín histórico, no podrá presentarse con esa boleta, que en esta oportunidad usará un antiguo compañero de ruta, el periodista Guillermo Cherashny, quien después de una ruptura interna se quedó con el sello del partido.

El auténtico socialismo



La candidatura a diputado porteño del médico Jorge Selser, por el Partido Socialista Auténtico, fue apoyada por diversas personalidades del socialismo, "porque vive de su trabajo, defiende sus ideales" y "porque ha estudiado y tiene propuestas concretas para todos los temas centrales que preocupan a los ciudadanos porteños, como el plan integral de seguridad, salud y medio ambiente". Entre otros, firmaron la declaración Eugenio Semino, Elena Tchalidy, Miguel Tevelerich, Ariel Carreira, Virginia González Gass, Mario Mazzitelli, Rodolfo Basso y Roberto Galano.

Telerman cerró con Carrió y un grupo de "canciones afrancesadas"

Hizo dos cierres. Uno con la Coalición Cívica de Carrió. La candidata del ARI estuvo también a la noche, en el acto en Costa Salguero. Hubo más de tres mil personas y un irónico grupo musical.

Por Santiago Rodríguez

A falta de uno, Jorge Telerman tuvo ayer dos cierres de campaña; el primero a tono con el estilo de la Coalición Cívica de Elisa Carrió y el segundo más propio de su estilo, al ritmo del conjunto de "canciones afrancesadas" Los Pelados. En los dos se mostró junto a la chaqueña, a quien le agradeció su "inmensa nobleza sin límites" y le prometió "estar a la altura de esa nobleza". Y en los dos marcó también distancia con respecto a Mauricio Macri y al gobierno nacional. Carrió no desentonó y vaticinó: "Vamos a enfrentar el desafío en la Capital Federal y después en la Nación, para que sea libre y republicana".

La aparición conjunta de Telerman y Carrió apuntó a dar una imagen de solidez del vínculo que los une. La primera foto se la sacaron a media tarde en el Club El Progreso. Fue en el cierre de campaña organizado allí por la Coalición Cívica, que acompaña la postulación del jefe de gobierno con su propia boleta de candidatos a legisladores encabezada por Diana Maffía. La segunda tuvo por escenario el Pabellón 5 de Costa Salguero, donde Telerman reunió a unas 3500 personas en el acto final de su campaña.



Elisa Carrió y el rabino Bergman acompañaron a Telerman y a Olivera en el Club El Progreso.
Carrió se entusiasmó y se mostró confiada en conseguir "un triunfo en primera vuelta".

Carrió llegó tarde al cierre de Telerman, como antes el jefe de Gobierno había llegado al suyo. En su caso, eso le significó no poder ver a Los Pelados, cuya presentación generó tanta expectativa como el acto en sí mismo.

Todos calvos y vestidos con traje negro –la tendencia impuesta por Telerman–, Alain, Chioui, Closeau, Dodo y Jean-Pierre aparecieron en el escenario a las ocho menos cuarto. "No digas sí, di oui", los presentó el locutor Claudio Orellano y anunció que empezaba el show de "canciones afrancesadas". Los Pelados –lanzados al estrellato por el subsecretario de Cultura porteño, Roberto Di Lorenzo– arrancaron con el tema de la Pantera Rosa y fueron hilvanando una canción tras otra en francés. Los funcionarios y militantes invitados se acomodaban a esa altura en las mesas, a la espera de los discursos, la pizza y las empanadas. Los orientaban unas chicas con camisas blancas, que tenían bordada la imagen de la pelada del candidato y una leyenda para identificarlo, a la usanza de la escritura que los jóvenes usan en sus mensajes de texto: TLRMN. Más de uno deliró al escuchar "Oh l'amour", aquel éxito de Erasure, y "Voulez Vous", de ABBA.

Más euforia aún desató la aparición de Telerman en el escenario. Entró con uno de esos temas característicos de las aperturas en los boliches. Y más que un candidato a la Jefatura de Gobierno se desenvolvió como si fuese un *pop star*, recorriendo la pasarela que avanzaba hacia las mesas. Hasta hizo la parodia de peinarse con un peine dorado gigante que uno de sus seguidores le acercó junto con su saludo.

"Y ya lo ve/ y ya lo ve/ pa' López Rega que lo mira por TV", corearon todos cuando se dirigió al estrado para arrancar su discurso. Fue un recuerdo para el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, a quien en el entorno de Telerman acusan de haber "ensuciado" la campaña. Al final, ya con todos los candidatos y Carrió sobre el escenario, un cantito similar tuvo por destinatario a Mauricio Macri.

Telerman se acordó del candidato de PRO en su discurso. "Seguir amasando fortunas y empobrecer al pueblo no es gobernar sino aprovecharse", advirtió. También se preguntó si cuando habla de inclusión "será que quiere ampliar Barrio Parque", donde vive.

"No somos ciudadanos sometidos sino libres, frente a las manifestaciones del poder", había dicho a la tarde Telerman en el acto de la Coalición Cívica e insistió en esa misma línea en el suyo a la noche. "Buenos Aires fue grande cada vez que se unió y no cada vez que se sometió."

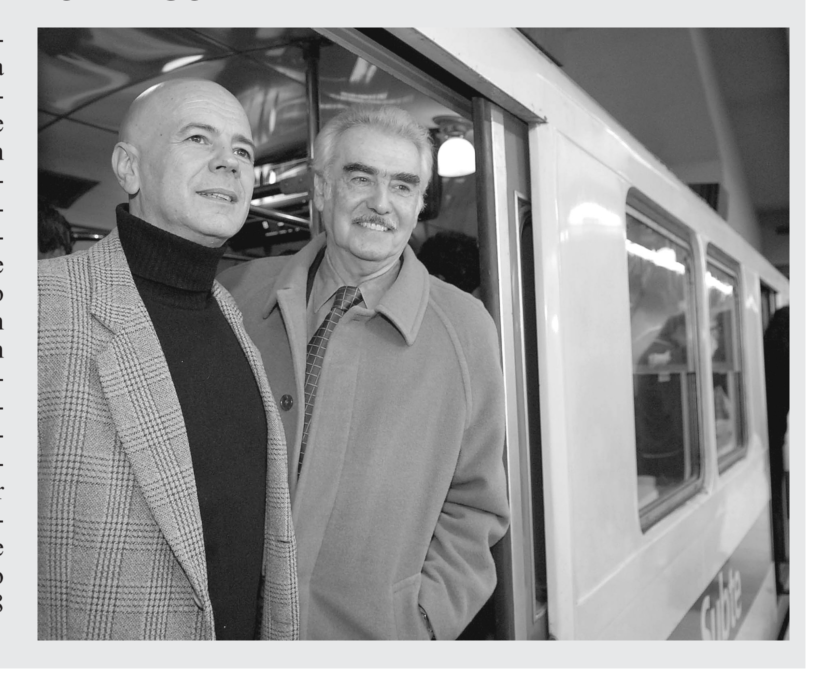
Contra el gobierno nacional apuntó también el candidato a vicejefe de Gobierno Enrique Olivera, con frases como "Jorge eligió la dignidad frente a la humillación, la libertad frente a la dependencia". Gabriela Cerruti, primera candidata a legisladora de la lista de Telerman arengó a la militancia y cerró su discurso con la consigna "Compañeros a triunfar".

Carrió no habló. Lo suyo lo había dicho a la tarde, cuando vaticinó que el próximo domingo encontrará "a las dos listas hermanadas, militando y fiscalizando, porque confiamos en una victoria en primera vuelta".

Dos actos diferentes

Jorge Telerman y Elisa Carrió compartieron sus respectivos cierres de campaña, pero uno no tuvo nada que ver con el otro. En el Club El Progreso, donde la Coalición Cívica hizo su acto, la presencia fue casi exclusiva de dirigentes de ese espacio. Los protagonistas fueron, además de Carrió, el candidato a vicejefe de Gobierno Enrique Olivera, y la primera postulante a legisladora Diana Maffía; Telerman hizo el papel de estrella invitada. "Nos buscamos diversos para oponernos al poder hegemónico, concentrado y voraz", explicó el mandatario porteño acerca de su sociedad con Carrió y señaló que después de las elecciones "la prioridad es consolidar la construcción que surgió por vocación y voluntad". En la primera fila lo escuchaba el rabino Sergio Bergman, quien a la noche también se mostró a su lado en Costa Salguero. Carrió –a quien Telerman le prometió estar "a la altura" de su "nobleza sin límites" sin aclarar si eso significa que apoyará su candidatura presidencial en octubre– evaluó que el próximo domingo disputarán "palmo a palmo la elección en la ciudad".

La polémica por la línea H



Jorge Telerman inauguró simbólicamente el primer tramo de la línea H *(ver página 18)* con críticas al gobierno nacional, al que acusó de demorar la habilitación para el funcionamiento de los trenes. "Que Dios y la racionalidad hagan que se continúen las obras", dijo durante su discurso. El jefe de Gobierno porteño llegó al acto acompañado por su gabinete en pleno. En la entrada de la estación lo esperaban militantes del ibarrismo con carteles ("Gracias Ibarra"-"95% Ibarra"). Diego Kravetz, presidente del bloque K en la Legislatura, cuestionó a Telerman por "inaugurar obras del gobierno nacional". Le contestó el ministro de Obras Públicas porteño, Juan Pablo Schiavi: "La ciudad invirtió 268 millones en la línea H", sostuvo.

La veda

La veda electoral comenzó hoy a las 8, momento desde el cual ya no pueden realizarse actos de campaña, difundir encuestas o sondeos de opinión. Según dispone el Código Nacional Electoral, por el cual se rigen las elecciones a jefe de Gobierno, las restricciones alcanzarán además a los espectáculos públicos, que podrán realizarse hasta el sábado a las 24. Por otra parte, la ley establece que no se podrán portar armas, banderas, divisas ni distintivos desde doce horas antes y hasta tres horas después de terminados los comicios. Tampoco se podrán difundir ni publicar encuestas o proyecciones de votos hasta tres horas de cerrada la votación.

ELECCIONES A GOBERNADOR EN NEUQUEN

Domingo de la verdad

Cuando Jorge Sobisch pensó una fecha para las elecciones neuquinas, no tuvo dudas. Como dio por descontado el triunfo del Movimiento Popular Neuquino, el 3 de junio le permitía competir con su ex socio Mauricio Macri en la interna de la derecha política y presentarse, después del candidato a jefe de Gobierno porteño, como el segundo triunfador de ese domingo. Pero en el ínterin cambiaron muchas cosas. La estrella de Sobisch languideció en el escenario nacional luego de la huelga docente y la represión que terminó con la vida del profesor Carlos Fuentealba. Y al margen de la proyección nacional, el MPN ahora pelea por continuar gobernando Neuquén. Lleva como candidato un apellido histórico: Sapag. La veda política comienza el sábado por la mañana y anoche Jorge Sapag cerró su campaña en la ciudad capital. Alejado de Sobisch, prometió "que en la provincia habrá igualdad de oportunidades". Tiene enfrente a un exponente de la Concertación Plural que promueve el kirchnerismo: el intendente de la capital provincial, el radical Horacio "Pechi" Quiroga, que se presenta como una apuesta al cambio, y aventura que los neuquinos pondrán fin a casi 46 años de hegemonía del MPN.

Con domicilio en San Martín de los Andes, donde residía su padre, Elías Sapag, el candidato del MPN, destacó que los principales ejes de su propuesta son mayor seguridad en las grandes ciudades, una educación de mayor calidad, apoyo para los pequeños y medianos empresarios, acceso al trabajo y soluciones habitacionales. El próximo lunes, el día después de los comicios, el MPN cumplirá 46 años de existencia. Su primer presidente fue Elías Sapag, el padre del actual candidato. Su hermano Felipe era el referente popular de la fuerza. Jorge Sapag reivindica las banderas históricas de la agrupación y descuenta que el domingo se impondrán a la candidatura de Quiroga. Aunque las últimas encuestas le dan ocho puntos por arriba de su rival, y aunque no lo admita públicamente, Jorge Sapag no desconoce que el fusilamiento del profesor Fuentealba le juega en contra. Toma distancia de Sobisch y cuando se le pregunta por el tema, se limita a responder "no hacemos especulaciones". Por si acaso, le endilga a la oposición "electoralizar esa tragedia".

Quiroga: *Afirma que encontró "en toda la provincia un denominador común, que es la voluntad del pueblo de Neuquén de reemplazar al MPN en el gobierno".*

Para Quiroga, la muerte del maestro "fue la gota que colmó el vaso, pero si hay posibilidades para otra fuerza no fue sólo por eso". Quiroga señala que la elección de este domingo es la primera experiencia electoral de la Concertación Plural. En su análisis, el dilema electoral es entre "continuidad o cambio" y afirma que encontró "en toda la provincia un denominador común que es la voluntad del pueblo de Neuquén de reemplazar al MPN en el gobierno".

Cuando se lo consulta por los sondeos que dan al MPN ocho puntos por arriba de su candidatura, no duda en responder que "les va a pasar lo mismo que les pasó cuando decían que me ganaban la intendencia y después perdieron por más de diez puntos. Están errando como a las bochas, pero esto es habitual en el MPN y, si no, repasen lo que sucedió en las elecciones de Neuquén en 1999 y 2003...", cerró. Este domingo se terminan las especulaciones.

El MPN busca seguir gobernando tras la muerte del maestro, pero la oposición ve una chance de ganar.

Télam



Sapag, candidato oficial.
A 46 años del partido MPN.

Télam



Quiroga, intendente radical.
Cree que se acaba la tradición.

“Una Casa Suiza colmada”



El Partido Obrero cerró su campaña electoral porteña en “una Casa Suiza colmada”, según sus militantes, y el acto tuvo como oradores a Jorge Altamira *(foto)*, Vanina Biasi y Marcelo Ramal. Altamira, candidato a legislador, denunció la muerte de trece chicos por la ola de frío como “un crimen social de la clase capitalista y de quienes son sus representantes políticos en estas elecciones”. El dirigente agregó que “una organización social que no puede colocar al pueblo a salvo de la intemperie, del frío y de la muerte está denunciando a gritos su fracaso, y ninguno de sus candidatos puede disimular esta realidad”.

“La capital de la desigualdad”



En un acto realizado en el Instituto de Pensamiento Socialista Karl Marx, el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS) cerró su campaña. “Macri, Telerman y Filmus son los responsables de que la ciudad sea la capital nacional de la desigualdad, donde el 10 por ciento más rico gana 150 veces más que el 10 por ciento más pobre, y donde los trabajadores precarios, especialmente los jóvenes, son más de la mitad de la fuerza de trabajo”, sostuvo Christian Castillo, candidato a jefe de Gobierno. “Pedimos que nos apoyen por un salario mínimo de 2400 pesos, el fin del trabajo en negro y la reestatización de los subtes y los trenes”, agregó.

"Contreras ya tuvimos muchos y no nos fue bien"

El ministro de Salud, Ginés González García, primer candidato a legislador porteño, critica a Macri y a Carrió.

Por Diego Schurman


Guadalupe Lombardo

El ministro de Salud, Ginés González García, dice: “Todos los peronistas somos progres”.

–¿Cómo le va? –saluda Ginés González García con el ceño fruncido.

–Bien –responde este diario con la formalidad del caso.

–¿Y yo qué culpa tengo? –se ríe a carcajadas de su propia ocurrencia. De ahí en adelante resultará imposible transitar el reportaje sin caer en esos cambios de clima que impone el ministro de Salud. “Hay que imprimir alegría y optimismo, eso es el motor del verdadero cambio”, sorprende con su teoría el funcionario que este domingo seguramente se transformará en diputado porteño electo por la lista K.

–De ministro a legislador. Hay que ser optimista para no sentirlo como una devaluación.

–Cuando Kirchner me propuso ser candidato, me sorprendió. Es la primera vez que participo de un cargo electivo. Soy un callejero que me gusta escuchar. No soy un tipo lejano, como suelen ser los médicos profesionales. Hay que ser protagonista.

–¿Que Kirchner haya hecho jugar dos ministros en su lista es porque prevé que no será sencillo vencer en Capital?

–Es por la jerarquía que él le da a esta ciudad. No es un premio consuelo.

–¿Usted entra en escena porque no se lo conocía a Filmus?

–Noooooo *(abre los ojos)*. Si fuera así me hubieran buscado desde el principio. Es para identificar a un sector que tengo buenas relaciones, como los chicos, las mujeres... pero desde el peronismo, del cual nunca he salido.

–Se ve que en el PJ porteño nadie tenía chances y tuvieron que buscar un bonaerense...

–Yo he nacido en San Nicolás, pero viví más tiempo acá en la Capital. Pero por ahí el PJ porteño representa un antiguo espíritu y quisieron un tipo que fuera bueno para dentro y fuera del PJ, como yo *(se señala y se ríe)*.

–¿Es verdad que le bajó el pulgar a Susana Rinaldi porque era “gorila”?

–Yo dije que, más allá de los méritos de ella, la lista tenía que ser una cosa más fresca, más joven, que para veterano estaba yo. Lo de gorila, nooooo.

–¿Por qué no conformó una única lista con Ibarra?

–Pensamos cosas distintas y venimos de lugares distintos. Es una coalición: como decía Perón: “Juntos pero no mezclados”.

–¿Cromañón puede afectar la elección de Ibarra y, en consecuencia, de Filmus?

–No lo sé. Hay quienes quieren utilizar una tragedia de esa magnitud. Pero también es verdad que dicen que Ibarra tiene un grado de adhesión muy fuerte. Yo realmente no lo sé porque no miro encuestas. No es alarde ni omnipotencia. Yo no me acomodo a las encuestas, soy como soy. La gente siente que digo lo que siento.

–Sorpréndame: dígame algo bueno de Telerman y Macri.

–Telerman le pone una razonable cuota de humor y buena onda a lo que hace. En este oficio eso es bueno. Poner cara de enojado no va. Macri se ha dedicado con mucha disciplina a lo que hace. Y eso es meritorio.

–¿Por qué el Gobierno no acordó con Telerman?

–Por la desconfianza de que hiciera lo que finalmente hizo: cerrar con Carrió.

–¿Filmus va a ser chirolita de Kirchner?

–Yo no he sido ni seré chirolita. Y Daniel tampoco adhiere a ninguna obediencia debida. Lo de chirolita es puro marketing. Nosotros no hacemos culto a Kirchner, sino que bancamos un proyecto. Dígame ¿qué beneficio le trae a un tipo de esta ciudad una propuesta cuyo único propósito es votar en contra de un proyecto nacional? Eso es lo que hace Telerman con Carrió. Para contrera, de Calabró en adelante ya tuvimos muchas experiencias, y no nos fue bien.

–¿Pero está mal la alternancia de poder?

–Está mal que no reconozcan que quieren el poder total haciendo base en la ciudad.

–¿Este gobierno le tiene miedo a Carrió?

–Es lo más antipático de la política. Representa lo peor. Es destructiva y provocadora. Saca la caca de adentro y tapa de caca a todo lo que la rodea.

–Carrió puso reparos en el sistema de los fondos fiduciarios, denunció a De Vido. Hoy el caso Skanska involucra a hombres de Planificación.

–Carrió hace puro circo. Difamar es fácil.

–Tiene un buen concepto de Telerman y, por lo que veo, otro pésimo de Carrió, ¿por qué cree que están juntos?

–Jorge está haciendo una cooperativa electoral, sólo para ganar, pero una vez que termine la elección cada accionista tirará para cada lado. Los une el espanto.

–¿Por qué se usó como estrategia de campaña el descubrimiento de las supuestas boletas truchas en la Capital o de la falsa licenciatura de Telerman?

–Ay, ay ay... El conflicto de Santa Cruz tampoco puede quedar al margen de la campaña electoral, ¿eh? Pero debo admitir que yo no hubiera hecho la solicitada que hizo el Frente para la Victoria (con la denuncia de falso licenciado).

–Debe estar contento: los tres candidatos con chances son peronistas.

–La política es una construcción colectiva. Macri tiene más una idea de patronal. Una idea del buen gestor y del buen presidente de la empresa. Macri es menemista.

–Bueno, Menem se decía peronista...

–No voy a hacer una competencia de quién es más peronista. Por supuesto que no es lo mismo: yo jamás fui funcionario de Menem ni de Duhalde en la provincia, ¿eh?

–¿Por qué los candidatos no hablan de la distribución del ingreso?

–Por ahí no le conviene a la oposición.

–Perdón, Filmus tampoco habla.

–A Daniel no lo dejaron hablar. En esos debates televisivos no se habla de cosas serias. Es televisión espectáculo, busca riña.

–Si el ballottage fuera entre Macri y Telerman, ¿a quién va a votar?

–Esa posibilidad no entra en mi cabeza.

–¿En ese caso Kirchner haría fuerza por Macri?

–Nooooooooooooo. Eso es una locura. De eso estoy seguro que no.

–¿Cuál será su primer proyecto como legislador?

–Duplicar los centros de atención primaria de la ciudad. Muchos de ellos ponerlos en funcionamiento veinticuatro horas. Todo el mundo va al hospital en vez de ir a un centro de atención primaria.

–¿Va a seguir bregando por la despenalización del aborto?

–Sí, como ciudadano, porque no es tema de la Legislatura. Hay que decir las cosas claras: o se está en contra del aborto o se está en contra del programa de salud reproductiva. Pero las dos cosas no. Y la gente tiene que entender que ésta es una Nación democrática, no una monarquía teocrática.

–Hace dos años, por decir cosas parecidas a este diario, Baseotto lo quería ver con una cadena al cuello y tirarlo al mar.

–Yo ya me hice la “baseottomía” *(se ríe)*. Baseotto es un gran mentiroso, pero no por lo que opinó, porque él podía opinar lo que quisiera. Pero nunca me mandó ninguna carta. Se la mandó a los medios. La lucha siempre es contra la opinión pública, no contra Baseotto. Y en ese sentido estoy satisfecho. Nunca hubo una política de salud reproductiva como ésta, nunca una de educación sexual, de profesionales responsables, de acceso a la píldora del día después.

–Un peronista progre...

–(Se ríe.)...Todos los peronistas somos progres.

Solicitada

Mi compromiso con Buenos Aires. Mi compromiso con ustedes.

Estamos frente a una oportunidad histórica: nuestra querida Ciudad puede y debe tener soluciones urgentes y también obras que modifiquen sus problemas estructurales de largo plazo.

Estas veinte medidas, que impulsaré desde el primer día de mi gestión, representan un compromiso público ante todos los ciudadanos de Buenos Aires.

1. Policía propia: Impulsaremos la derogación de la Ley Cafiero y el traspaso de la Policía a la Ciudad. Esta fuerza tendrá un nuevo régimen profesional, salarial y de capacitación, bajo un nuevo Ministerio de Seguridad Ciudadana.

2. Policía de tránsito: Formaremos una Policía de tránsito integrada por dos mil hombres y mujeres abocados a disminuir la conflictividad vial y los accidentes de tránsito.

3. Subtes y tranvías para todos: Vamos a extender y modernizar la red de subterráneos a razón de 10 km. de vías anuales, de manera de que en 2011 dos de cada tres porteños vivan a menos de cinco cuadras de una estación. Asimismo, construiremos un tranvía que unirá transversalmente las cabeceras de las líneas de subte.

4. Más y mejor transporte público: Crearemos un Ente de Transporte Metropolitano para implementar un sistema de tarifa integrada, que permita la libre combinación entre medios de transporte (subte, colectivo y tren).

5. Créditos para PyMES: El Banco Ciudad brindará financiamiento a tasa subsidiada y plazos extensos, para que nuestras PyMES puedan generar trabajo, modernizarse y competir en la región y el mundo.

6. Mejor atención de la salud: Construiremos un hospital con especialidad materno-infantil en Villa Lugano, así como 31 nuevos centros de atención primaria en distintos barrios de la Ciudad. A su vez, ampliaremos la doble jornada a todos los hospitales de la Ciudad e implementaremos un sistema de turnos telefónicos y la historia clínica electrónica.

7. Promoción de las industrias culturales y a los emprendimientos no contaminantes: Duplicaremos el presupuesto para la financiación de los talentos innovadores en materia de cultura, tecnología y diseño. Impulsaremos una ley local de software que favorezca el desarrollo y exportación de conocimiento aplicado.

8. Acceso a la Vivienda: Generaremos 20.000 soluciones habitacionales por año, 10.000 mediante la construcción de nuevas viviendas y 10.000 mediante créditos blandos del Banco Ciudad.

9. Volver a planificar la Ciudad: Vamos a reformar junto a los vecinos el Código de Planeamiento Urbano, para que Buenos Aires crezca y se desarrolle respetando la identidad y la calidad de vida de todos los barrios.

10. Más y mejores espacios verdes: Construiremos tres nuevos Parques: uno en la ribera del Río de la Plata (entre Aeroparque y Vicente López); otro en la zona central (Agronomía, Paternal, Chacarita, V. del Parque, V. Pueyrredón); y finalmente, el Corredor Verde del Oeste.

11. Eliminación de pasos a nivel: Mediante el soterramiento de vías y la realización de viaductos eliminaremos la mayoría de los pasos a nivel de los FF. CC. Sarmiento, Mitre, San Martín y Belgrano Sur.

12. Mejor recolección de residuos: Fortaleceremos el control sobre las empresas recolectoras de basura para que presten correctamente sus servicios. Impulsaremos el reciclado de residuos y la transformación de la actividad de los cartoneros en cooperativas de reciclaje. Junto a la Nación y a la Provincia de Buenos Aires, crearemos la Agencia Ambiental Metropolitana.

13. Más escuelas y educación bilingüe: Construiremos 50 nuevas escuelas para atender la demanda actual e implementaremos la educación bilingüe en todas las escuelas de doble jornada.

14. Gobierno electrónico: Desarrollaremos un Sistema de Compras Electrónicas para realizar las contrataciones públicas por Internet garantizando transparencia y eficacia en el gasto público, y digitalizaremos los trámites para reducir los tiempos de espera y los costos burocráticos.

15. Respeto para los mayores: Otorgaremos líneas crediticias especiales para jubilados, con horarios de atención exclusiva en el Banco Ciudad. Ampliaremos los horarios de gratuidad en los subterráneos. Fortaleceremos los controles sobre las residencias geriátricas y construiremos centros de atención primaria especializados.

16. Futuro para los jóvenes: Desarrollaremos programas de empleo joven, primera vivienda y centros de capacitación en oficios para incluir a todos los jóvenes de la Ciudad. Construiremos un importante Centro de Cultura Joven en la zona sur.

17. Más Escuelas infantiles: Construiremos 15 nuevas escuelas infantiles para niños desde 45 días, facilitando a las mujeres seguir trabajando después de ser madres.

18. Polos Culturales en cada Comuna: Facilitaremos el acceso a bienes culturales diversos y de excelencia en todos los barrios, a través de la apertura de Polos Culturales que acerquen el teatro, el cine, la música y las artes plásticas a cada Comuna.

19. Una Ciudad sin inundaciones: Ejecutaremos el Plan Director de Ordenamiento Hidráulico de la Ciudad, que contempla la realización de obras estructurales en los arroyos Maldonado (Palermo), Vega y Medrano (Núñez-Belgrano) para terminar en forma definitiva con las inundaciones en dichos barrios.

20. Plan Estratégico de Turismo: Implementaremos un plan de turismo que incluye la construcción de un gran Centro de Congresos y Convenciones en la zona sur, el acondicionamiento de la Terminal de Cruceros y el desarrollo de corredores turísticos barriales a través de un Bus Turístico.

Daniel Filmus





OPINION

POR PATRICIA WALSH *

Ser de izquierda

El diputado Miguel Bonasso publicó anteayer una extensa nota de opinión bajo el título "No seamos camaradas de ruta de la derecha". Cuenta Bonasso que para la elección del próximo domingo él mismo no es candidato a nada y que retiró su candidatura porque no quería que la ciudadanía progresista pudiera reprocharle que por mezquindad, narcisismo o supuesto purismo ideológico terminara abriéndole la puerta al mal mayor. Y sorprendentemente expresa que le preocuparía mucho que los votos en mi favor pudieran disminuir el caudal electoral de Daniel Filmus.

Soy candidata a jefa de Gobierno y también a primera legisladora. No he retirado ni retiro mi candidatura, más allá de cualquier presión política que me lo aconseje en nombre del tamaño de los males. Al contrario de cualquier funcionalidad con la derecha, los votos que obtendremos este domingo son los votos a un proyecto político de una expresión legítima de la izquierda, y a una lista integrada por legisladores –en ejercicio o de mandato cumplido–, junto con trabajadores y luchadores de izquierda.

No somos mezquinos ni narcisistas ni padecemos de ningún "purismo" ideológico que nos impida desconocer las diferencias visibles entre tres candidatos de la derecha, llamados "principales", cuyos legisladores, así no sean iguales, votan igual. Los que votamos e impulsamos proyectos legislativos distintos, los que votamos en contra de enviar tropas argentinas a Haití, los que apoyamos las luchas docentes en Neuquén, Santa Cruz y en todo el país, los que exigimos respuesta inmediata para las escuelas porteñas congeladas, los que nunca aceptamos los negocios a costa de la ciudad de ninguna gran empresa familiar, no votamos males menores porque no votamos mal.

Es improbable dejar de ser camarada de ruta de la derecha sin ser de izquierda. Y Bonasso no quiere, recordamos a Jean-Paul Sartre, ser camarada de ruta de la izquierda. Al contrario: su nota pide explícitamente no votar a candidatos de izquierda para no acompañar a la derecha. Lo que en realidad le pide a la gente de izquierda independiente o de centroizquierda es que no sea camarada de ruta de la izquierda. Les pide que no acompañen el acceso de la izquierda a las bancas. Su razonamiento sorprendería al propio Sartre, quien tal vez lo incluiría en *El ser y la nada*... en la parte nada.

Votamos a la izquierda porque no le somos ni le seremos funcionales a la derecha. Y lo haremos, cualquiera sea el resultado de nuestro caudal de votos, con la esperanza de ganar bancas legislativas de izquierda, para enfrentar realmente a la derecha. Como siempre hacemos, haya o no haya elecciones, con el orgullo de ser de izquierda.

** Candidata por la Lista 38, MST-Nueva Izquierda.*

LOS OTROS DE LA IZQUIERDA

MARTIN GONZALEZ BAYON

El más joven



El Movimiento al Socialismo (MAS) tiene el candidato más joven como cabeza de lista para legisladores. Martín González Bayón, de 28 años, es soltero y estudia Sociología en la UBA. Cursó la carrera de Derecho, e incluso llegó a trabajar en Tribunales, pero se dio cuenta de que no era su vocación. Desde la agrupación Ya Basta participó de acciones de repudio a la invasión de Irak y del Líbano. "Hay que dar la batalla en el plano electoral con sectores populares, trabajadores y estudiantes, como una opción ante Filmus, Macri o Telerman que represente sus propias reivindicaciones", explicó ante **Página/12** en el local de San Telmo. "Muchos trabajadores luchan todo el año contra los patrones, pero al votar terminan presos de quienes representan esos intereses. No es que la gente sea tonta, sucede que el mecanismo electoral es complejo", agregó. ¿Por qué votarlo? "Más que a mí, hay que votar al MAS. Soy parte de una agrupación que lucha para romper el techo salarial y que se comprometió a que todo cargo público quede al servicio de los trabajadores", respondió Bayón. El candidato admitió que fue "imposible" articular un frente único de izquierda, "aunque el MAS siempre tuvo una vocación frentista". Según Bayón, "hay distintas vertientes de extrema izquierda con visiones comunes pero esta vez no hubo acuerdo porque el PO ninguneó toda posibilidad de un frente, hicimos propuestas públicas pero ni siquiera aceptaron sentarse a charlar, querían decidir los candidatos, y eso es falta de respeto".

JORGE POMPEI

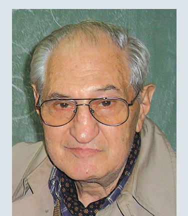
El humanista



Propone "una nueva forma de hacer política y un programa que pretende humanizarla y que no ha demostrado su fracaso". Jorge Pompei –55 años, divorciado, tres hijos– es médico sanitarista, trabaja en el Hospital Argerich, es docente en la Facultad de Medicina de la UBA y encabeza la lista de candidatos a diputados porteños por el Partido Humanista. En el pasado acompañó a Lía Méndez, tanto en fórmulas electorales como en su tarea de legisladora, como asesor en salud. Milita en el humanismo desde 1971 y lo define como una filosofía que excede al partido, que sería "la expresión política de su ideario". ¿Se consideran de izquierda? "Sí, una izquierda no tradicional, un movimiento muy amplio que va desde el marxismo clásico hasta el anarquismo", respondió en diálogo con **Página/12**. Afirmó que tuvieron conversaciones con otras fuerzas progresistas y recordó que desde 1984 impulsan la necesidad de un frente, "pero no como un arreglo de cúpulas, sino como "resultante del trabajo en la base y una convergencia en la acción". Pompei sostuvo que "las posiciones tradicionales van mostrando su fracaso, ahora es un bipartidismo de tres, pero es siempre lo mismo, se van alternando en el poder". ¿Qué proponen? "Sistemas barriales de salud que apunten a la prevención más que a la enfermedad y que las prioridades las determinen los vecinos, no funcionarios detrás de un escritorio", respondió a modo de ejemplo.

ERNESTO GONZALEZ

El del frente



El Frente de Izquierda Socialista Revolucionaria (FISR) postula como primer candidato a legislador a Ernesto González –82 años, profesor de Historia– a quien presentan como proveniente del "viejo MAS (Movimiento al Socialismo)". "Me echaron del nuevo MAS porque cuando estuve haciendo la historia de esa agrupación me pidieron que devolviera parte del archivo que tenía. Me dicen que lo robé, pero me quedé con lo que corresponde a los viejos militantes", explicó González. ¿Qué es el "viejo" MAS?, le preguntó **Página/12**. "Es el de (Luis) Zamora, para alguien joven, pero más bien es el de Nahuel Moreno", respondió el veterano dirigente, que también participó de las corrientes PRT-La Verdad y PST, y es autor de cuatro tomos sobre la historia del trotskismo en la Argentina. González se jactó de integrar el "único frente" de izquierda. De hecho, el FISR está compuesto por la Liga Socialista Revolucionaria, la Unión Socialista de los Trabajadores, el Frente Obrero Socialista, el "viejo" MAS, e Izquierda Socialista, una reciente escisión del MST. ¿Qué es ser trotskista hoy? "Querer un gobierno de los trabajadores, que no se puede hacer sin un proceso revolucionario, sólo así se soluciona la crisis del capitalismo, y para eso hay que unirnos aunque no seamos trotskistas", expuso González. Su primer proyecto consistiría en pasar la propiedad privada a manos de los trabajadores. "No va a ser posible que sea votado", admitió.

OPINION

POR MIGUEL BONASSO *

Telerman no responde

Jorge Telerman no ha respondido hasta ahora las graves imputaciones que formulé ante la Justicia, acusándolo a él, a su jefe de prensa Oscar Feito, al legislador macrista Diego Santilli y al empresario Sergio Mastropietro de malversación de caudales públicos y fraude contra el Estado de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

En la conferencia de prensa que ofreció tras el allanamiento a las oficinas del Gobierno de la Ciudad, se limitó a recitar un discurso a favor de la paz, el amor y la no violencia, sin responder ni uno solo de los cargos. Parecía John Lennon, sin Yoko Ono.

Pero sí envió a dos de sus socios a insultarme en los medios, sin responder –tampoco– ni uno solo de los cargos formulados. Es lo que hizo ayer el señor Oscar Feito en estas mismas páginas. Como excepción voy a contestarle, para que los lectores de **Página/12** sepan hasta qué punto llega la desvergüenza y amoralidad de estos personajes. Y para que recuerden que las denuncias que formulé –bajo juramento y con pruebas– ante dos tribunales seguirán procesándose mucho después de las elecciones en la Ciudad. Hasta que se haga justicia y se pruebe –como espero– que hubo delitos reales que el Código Penal tiene perfectamente tipificados.

Vamos paso a paso. Yo no dije que el señor Feito había participado en la constitución de Sol Group, que sucedió a Lapecu SA en agosto de 2004, declaré ante el Juzgado número 13 en lo Criminal y Correccional lo siguiente: "Aprovechando sus vínculos políticos con el jefe de Gobierno y con Oscar Feito, (el legislador macrista) Diego Santilli consiguió que el gobierno de la ciudad pusiera a Sol Group como intermediaria con Ideas del Sur, sin motivo alguno que lo justificara. Sol Group era un sello de goma y sólo servía para el fin para el que fue utilizada". (Es decir para evadir impuestos y ocultar el "retorno" que percibirían los funcionarios acusados.)

Que Sol Group es un sello de goma y una empresa fantasma quedó sobradamente demostrado en septiembre del año pasado (cuando Telerman y su socio Feito eran kirchneristas) debido a un allanamiento en sus oficinas de San Martín 881, quinto piso I, por el juez en lo penal tributario Javier López Biscayart. El magistrado, definido como honesto por la señora Carrió (socia política de Telerman), ordenó la medida en el marco de la investigación por el caso Skanska. De allí surge claramente que Sol Group no tiene empleados y nunca presentó un balance ante la Inspección General de Justicia. ¿Es incorrecto definirla como una empresa fantasma?

El señor Feito nos informa luego que asumió como secretario de prensa el primero de abril de 2006. Lo cual no lo exime de ninguna responsabilidad por los cargos imputados. Aporté como prueba a la Justicia penal fotocopias de un archivo que figura en las computadoras de la secretaría a cargo de Feito, más precisamente en la computadora que perteneció a la ex directora general Fabiana Galeazzi. En dicho archivo (planilla Excel) que fuera elaborado en mayo del 2006 (cuando el señor Feito, según sus dichos, ya estaba en funciones) figura una pauta publicitaria anualizada a favor de Sol Group por tres millones seiscientos cincuenta mil pesos, para el período mayo-diciembre. Esta cifra no se ejecutó en su totalidad, debido precisamente al escándalo del allanamiento a Sol Group, sobre el cual ni Telerman ni Feito dijeron nunca una palabra. Sin embargo, he pedido que se investigue si algunas facturas de Sol Group que quedaron pendientes de cobro fueron derivadas a una cooperativa llamada Pirámide, con la que tendría vínculos uno de los artífices de Sol Group y hombre de confianza del legislador Santilli, el señor Jorge Milito.

Feito me acusa de una mentira que nunca dije: jamás lo acusé de haber intervenido en el cambio de rubro de Lapecu SA (que vendía bebidas al por menor hasta el 2004), sino de haber usado a la empresa trucha que la sucedió para contratar publicidad.

También insiste en decir que Sol Group fue contratada cuando aún era jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. Omite decir que la primera factura corresponde al día 14 de noviembre de 2005, precisamente el día en que Ibarra fue suspendido y que la responsabilidad no fue de la administración central sino del Instituto del Juego, un ente autárquico, en cuyo directorio participaban directores macristas. Lo que dije y reitero es que los negocios con Sol Group crecieron mientras se iniciaba el golpe de Estado contra Ibarra (en el que participó su vicejefe Telerman) y se tornaron exponenciales a partir de la destitución, en marzo de 2006.

Feito miente también al decir que he violado el secreto del sumario. Jamás lo hice. Sí en cambio utilicé mi derecho de hacer pública una denuncia muy grave y sustentada, lo cual constituye mi obligación como ciudadano y como diputado elegido por los votantes de esta Ciudad. Acusa pero no aporta elementos para refutar uno solo de los puntos de mi denuncia.

Tampoco concurrió a darles explicaciones a los legisladores que se lo requirieron. ¿Por qué, si no tiene nada que ocultar?

Por último, me achaca irresponsablemente ser "un hombre formado en Inteligencia", lo que resulta irrisorio para los miles que me votaron y me leyeron durante 40 años de luchas, persecución y exilio. Alude perversamente a supuestas críticas a mi lealtad militante, que habrían formulado ex compañeros en libros que no cita. Pagué demasiado cara mi militancia, para que venga un ex menemista, duhaldista, kirchnerista, carriocista, a instruirme en materia de lealtades.

Pero él sí sabe de inteligencia, es decir de alcahueterías en los sótanos del Estado. Su jefe, socio y amigo Telerman fue agente de la SIDE en Washington, según lo denuncia el periodista Gerardo Young en su libro *SIDE, la Argentina secreta* (Editorial Planeta, agosto de 2006 , páginas 104 y 105). Por si fuera poco, en una página web con olor a "servicios", conocida como SEPRIN, se me calumnia e injuria, con el apoyo publicitario del Gobierno de la Ciudad, que inserta un "banner" al pie de tanta basura. Lo que sí será motivo de una querella y de un pedido de informes en el Parlamento. Por qué Feito le paga a esa página llena de mentiras e infamias es algo que también deberá responder en su momento.

Tiene razón en algo: "la verdad como los pueblos" es igual al agua y siempre logra pasar. Así será.

** Diputado por el Partido de la Revolución Democrática. Integrante de Diálogo por Buenos Aires.*

Prohíben a los militares homenajear a represores

La ministra de Defensa, Nilda Garré, dispuso que no se podrán realizar actos en favor de golpistas.

La ministra de Defensa, Nilda Garré, dispuso que en las Fuerzas Armadas no se pueden realizar homenajes "a personas que hayan atentado contra el orden democrático" o que "estén condenadas por delitos de lesa humanidad". Con la medida, señaló la funcionaria, se busca "fortalecer las instituciones" con "una política activa de reconocimiento de los procesos históricos".

La resolución lleva el número 506 y establece "la prohibición de reconocimientos públicos u homenajes de cualquier modalidad" a los militares que hayan participado del derrocamiento de gobiernos constitucionales.

Aunque no lo menciona de manera explícita, apunta a marcar un límite a las asociaciones de militares retirados que, tras la reapertura de los juicios a represores, organizaron actos en los que reivindicaron el terrorismo de Estado.

El de mayor concurrencia se realizó el 24 de mayo del año pasado en la Plaza San Martín, motorizado por la Asociación de Familiares y Amigos de los Presos Políticos Argentinos, el grupo de Cecilia Pando. De la convocatoria participaron uniformados retirados y jóvenes oficiales en actividad. En esa oportunidad, el general (R) Miguel Giuliano acusó al Gobierno de tener "memoria subjetiva y hemipléjica" y de usar los derechos humanos "con fines de revancha y cálculo político". El general definió a los represores llevados a juicio por violaciones a los derechos humanos como "camaradas que están siendo perseguidos, sufriendo un escarnio".

Por participar de ese acto, siete oficiales retirados fueron sancionados con arrestos. La medida impuso entre 10 y 60 días a los generales Giuliano y Miguel Mabagraña y a otros cinco retirados. El miércoles pasado, un decreto presidencial ratificó las sanciones.

Otro "homenaje a los muertos por la subversión" se realizó en el Círculo Militar, el mismo día en que en la ciudad de La Plata comenzaba el juicio oral contra Miguel Etchecolatz, el segundo de Ramón Camps en la Policía Bonaerense. El proceso daría lugar a la primera condena tras la derogación de las leyes de obediencia debida y punto final y a la desaparición de Julio López, testigo en el caso.

En el acto, el vocero de los militares que reclaman por "la verdad completa" fue el presidente de la promoción 76 del Colegio Militar, el coronel (R) Daniel García. En su discurso, García calificó a los militares homenajeados como "mártires" porque "murieron para que la patria viva".

El documento elaborado por Defensa habla del rol "lamentablemente protagónico" de las Fuerzas Armadas en los procesos de quiebre del orden constitucional, "cuya más terrorífica expresión tuvo lugar durante la última dictadura", cuando "se consagró la vigencia de un Estatuto Terrorista que apeló al delito como herramienta privilegiada de acción".

Un prófugo en Uruguay

La denuncia de un familiar le permitió saber a la Justicia que uno de los represores de la provincia de Buenos Aires se habría fugado a Punta del Este. El hombre buscado es nada menos que Walter Grosse, aquel represor recordado por su repentina y provocadora aparición del año pasado en la plaza San Martín para el acto que se transformó en una reivindicación del terrorismo de Estado y en el cual amenazó a un periodista de América Televisión. Entonces se supo que era aquella misma persona ya investigada en la causa del Primer Cuerpo del Ejército por su rol durante la última dictadura.

El expediente de Grosse está en la Cámara de Casación por un conflicto de competencia. Un fallo de la sala 1 de la Cámara de Apelaciones resolvió que la causa debe tramitar en el juzgado federal de Capital que lleva la megacausa del I Cuerpo. Mientras esa cuestión se dirime, la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires se hizo eco de la denuncia del familiar y ayer hizo una presentación en el juzgado de Azul con la causa para pedir su captura. La subsecretaria del área, Sara Derotier de Cobacho, explicó en la presentación la información que le llegó. Según dijo, "una persona cercana familiarmente a Walter Grosse le había manifestado que en la actualidad estaría viviendo en Punta del Este, Uruguay", a pesar de un pedido de captura pendiente. Esto coincide con los datos del último intento de captura. El último 6 de abril la Delegación de San Isidro de la Policía Federal no lo encontró en su casa particular y el 10 de abril se le vencieron los plazos para presentar abogado defensor y no lo hizo. Esa serie de coincidencias le hicieron presumir *prima facie* a la funcionaria que la fuga podría ser cierta.

La primera rectora para el Nacional de Buenos Aires

Mientras en el Pellegrini se iniciaron negociaciones para destrabar el conflicto, Virginia González Gass explica en esta entrevista que acordó con docentes y alumnos la creación de un consejo resolutivo.

Por Julián Bruschtein

Virginia González Gass es la primera mujer en dirigir el Colegio Nacional de Buenos Aires, en sus 144 años de historia. Licenciada en Letras y docente de la escuela desde 1995, la nueva rectora asumió el lunes pasado, lejos del conflicto que atraviesa la otra institución preuniversitaria que depende de la UBA, el Carlos Pellegrini (*ver aparte*). González Gass logró consensuar con los estudiantes una serie de transformaciones a instrumentar en el colegio: la principal, la puesta en marcha de un consejo resolutivo con participación de toda la comunidad.

–¿Cuáles fueron las bases del acuerdo que firmó con los alumnos?

–El proyecto de común acuerdo que hicimos con los chicos en realidad es un acta de compromiso. Los chicos reclamaban puntos que estaban en mi proyecto para el colegio, por eso les planteé que no tenía sentido que lo firmara nuevamente, porque ya me había comprometido al escribirlo, y que era necesario en todo caso redactar un acta que comprometiera a todos los sectores del colegio a plasmar un cambio. También les dije que yo no podía asegurar que mis discusiones y luchas avanzaran por sí solas, sino que necesitaba la ayuda de todos. Esa fue la idea, a la que le agregué un punto: agotar todos los canales de diálogo antes de tomar una decisión tan extrema como una toma. Es complicado porque estamos con el cierre de un trimestre y los alumnos ya perdieron dos días.

–¿Y cuándo empieza a regir el acuerdo?

–Ya empezamos a reunirnos con los chicos en el antiguo consejo asesor y, desde allí, planteamos entre todos que le teníamos que hacer una serie de modificaciones y elevarlo al Consejo Superior. Entre otras cosas, planteamos el ingreso de los no docentes al consejo y qué tipo de medidas podríamos tomar con los alumnos. También incorporamos a los padres a través de la cooperadora, por lo tanto ellos también están contenidos en este espacio.

> **Ingreso:** ***"Tenemos que implementar un ingreso diferente... lo primero que hay que hacer es separarlo del Pellegrini, porque allí el enfoque es comercial".***

–¿Cuáles serían las medidas en las que los alumnos no podrían participar?

–Estamos evaluando cuáles son las limitaciones en cuanto a que un adolescente, un alumno, es menor de edad. Es decir, si puede votar o no puede votar, cuáles son los límites. Este es el primer paso que estamos dando: qué es lo que vamos a modificar y cómo. Este sería el marco, porque lo que estamos proponiendo es un consejo asesor ad referéndum del Consejo Superior. No es necesario ser una unidad académica para que funcione un consejo de carácter resolutivo. Por lo tanto, vamos a pensarlo y durante la semana se lo elevaremos al Superior... Uno de los logros que me gustaría ver cuando finalice mi gestión es el reconocimiento del colegio como unidad académica, en la que todos los actores de la comunidad educativa estén representados, porque la participación de todos en la toma de decisiones es fundamental.

–¿En qué condiciones recibe el colegio después de los 23 años de gestión de Horacio Sanguinetti?

–Desde lo académico es indudable que el colegio ha mantenido un nivel muy alto, y esto tiene que ver con su gestión. Porque dentro de la situación de crisis educativa como la que tuvimos, con la implementación de la Ley Federal de Educación, en el colegio nunca se aplicó y fue gracias a la actitud del doctor Sanguinetti. Sí creo que habría que ampliar otros espacios como el diálogo con los alumnos, este tipo de cosas sí deberían desarrollarse más.

–¿Qué opina del cambio que dispuso el Consejo Superior de la UBA al reducir el tiempo de gestión de los rectores de 7 a 4 años?

–Bueno, yo propuse en el proyecto que presenté que 4 años es un proceso muy corto, más relacionado con los tiempos de las facultades. Allí el proceso educativo se extiende alrededor de 4 años, pero en los secundarios comienza en el ingreso y termina en el 5º año, o en el 6º, es decir que el proceso dura 6 o 7 años. Y así no se puede verificar si el proceso educativo es bueno porque no se llega a ver el resultado.

–¿El curso de ingreso al colegio va a sufrir alguna modificación?

–Tenemos que implementar un ingreso diferente, en el que lo primero que hay que hacer es separarlo del Pellegrini, porque allí el enfoque es comercial. Los objetivos de la escuela de comercio y los nuestros son muy diferentes. Y entre todos tenemos que discutir un ingreso que sea más adecuado, que no sea sólo un filtro, sino que también sea adecuado para las características de este colegio.



Pablo Piovano



"La participación de todos en las decisiones es fundamental."
González Gass fue vicerrectora y es profesora de Castellano.

Concursos y estabilidad

–La estabilidad docente era un punto fuerte en su proyecto para el colegio, ¿cuál es la realidad actual del plantel?

–A través de la asociación de docentes presentamos en 2005 una propuesta de reglamento de concursos para las escuelas medias preuniversitarias. Durante muchos años no hubo ningún tipo de concurso docente. Hay áreas del colegio en las que nunca hubo, como Biología o Química. En el '97 se impulsó el llamado a concursos, pero en materias como Matemática y Lengua nunca se sustanciaron. Algunas áreas chicas sí los tuvieron. Nuestra propuesta comprende realizar los concursos, pero con un reglamento actualizado. Que tenga en cuenta al docente que se ha pasado veinte años dictando clases en un colegio y que no haya desplazamiento masivo de la planta, porque si no se perderían los objetivos institucionales. En cuanto a los concursos de auxiliares y preceptores, el año pasado pusimos en práctica cursos de capacitación para trabajar con adolescentes. Ya organizamos cursos de primeros auxilios con el SAME, otro de mediación en conflictos escolares y estamos programando otro sobre adicciones. Por cada curso realizado se adquiere un puntaje y, en base a los puntos que se consiguen, se podrá ir accediendo a la titularización.

EL CONFLICTO EN LA ESCUELA CARLOS PELLEGRINI

Negocian, pero sigue la toma

Aunque persiste la toma con actividad parcial, ayer comenzaron en el rectorado de la UBA las negociaciones para intentar superar el conflicto en la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini. Hubo varias reuniones informales, de las que participaron docentes de la escuela, padres de alumnos y funcionarios de la universidad, incluidos el rector Rubén Hallú y Juan Carlos Viegas, autoridad designada en el Pellegrini, pero aún sin posibilidad de asumir, mucho menos de entrar en el colegio.

Tal como reclamaban el centro de estudiantes y la Asociación Gremial Docente (AGD) del Pellegrini, los encuentros en busca de una salida se realizaron fuera de la escuela, cuya entrada continuó ayer bajo custodia de un grupo de padres, alumnos y profesores que rechazan el nombramiento de Viegas, entre otros reclamos.

Ubicada en Marcelo T. de Alvear al 1800, la escuela está tomada por los estudiantes desde el lunes. Desde el miércoles, la protesta permite el dictado de clases. Sin embargo, los docentes vinculados con Ctera no trabajan: "Si no se resuelve la situación institucional y se normaliza el funcionamiento administrativo, vamos a sostener el paro por tiempo indeterminado", advirtió a este diario Marcelo Creta, delegado de UTE–Ctera.

En ese complicado contexto, el rectorado de la UBA llamó a las partes a dialogar. Las reuniones se hicieron ayer en la sede de Viamonte al 400. El secretario general de la universidad, Carlos Más Vélez, y la secretaria de Asuntos Académicos, Rosa Neufeld, recibieron primero, y por separado, a representantes de AGD y de Ctera. La propuesta de la universidad –que sostiene a Viegas como rector del Pellegrini– acepta dos de los reclamos: la titularización de los docentes con más de cinco años de antigüedad y la asignación de facultades resolutivas al actual consejo asesor de la escuela, manteniendo el modelo pedagógico de la institución. Los mismos puntos que se llevarán adelante en el Colegio Nacional de Buenos Aires, la otra escuela dependiente de la UBA.

Los padres, en una concurrida asamblea, resolvieron esta semana adherir a la protesta en defensa del proyecto educativo del Pellegrini (humanista y crítico frente al proyecto técnico que se atribuye a la Facultad de Ciencias Económicas), en rechazo a la forma en que fue elegido Viegas (mediante una resolución ad referéndum de Hallú) y en favor de una transición comandada por los actuales vicerrectores. Un grupo de padres se reunió ayer, avanzada la tarde, con los funcionarios de la universidad. Las negociaciones seguirán hoy: el rectorado de la UBA invitó al centro de estudiantes y también a la comisión interna de trabajadores no docentes.

"Por ahora mantenemos la toma de la escuela con dictado de clases y con los padres en la puerta", confirmó Julio Bulacio, delegado de AGD. Como parte de la protesta, hoy al mediodía, alumnos, docentes, padres y trabajadores harán un acto, con corte de calle incluido.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.



Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (En Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4

EN EL CASO SKANSKA, LE CONCEDIERON LA EXCARCELACION A ADRIAN LOPEZ

Libertad para el jefe de Infiniti Group

Por Irina Hauser

Adrián Félix López era el apoderado de la empresa fantasma que Skanska contrató para disimular pagos ilegales. Fue el único de los involucrados que, en una declaración judicial, relacionó las presuntas coimas con el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido. Después de que pasara casi 15 meses en la cárcel, la Cámara de Casación Penal resolvió ayer concederle la excarcelación porque –sostuvo– no hay razones para creer que se podría fugar. Para poder salir en libertad otro tribunal le fijó una caución de 300 mil pesos y la prohibición de salir de su casa por más de 24 horas.

López aguardaba ayer a la tarde, custodiado en una habitación contigua al juzgado de Javier López Biscayart, que le notificaran su liberación. En ese despacho del fuero penal tributario fue donde, el año pasado, durante una indagatoria que duró cuatro días, dijo que le había proporcionado a Skanska facturas por gastos inexistentes y sugirió la participación de funcionarios del Gobierno en la maniobra. Los pagos, por al menos 16 millones de pesos, aparecían en el marco de la construcción de dos gasoductos.

"Recibí unos cheques, los deposité en la cuenta y le devolví el dinero", declaró entonces López. La plata, precisó, se la entregaba al contador Alfredo Greco, un intermediario. "No sé cuál era el destino final de ese dinero, me puedo imaginar un montón de cosas. Tengo información que el monto de la totalidad de las obras era aproximadamente de 1500 millones de pesos que (Greco) se lo dio a un funcionario público que sería De Vido, pero no lo puedo asegurar", concluyó.

Después de que pasara casi 15 meses preso, la Cámara de Casación Penal excarceló al apoderado de la empresa fantasma que le facilitó a Skanska facturas truchas para camuflar el pago de coimas. Para salir, López debe pagar una caución de 300 mil pesos.

Rafael Yohai



"No sé cuál era el destino final de ese dinero, me puedo imaginar un montón de cosas", declaró.
Adrián López fue el único involucrado en la causa que vinculó al ministro De Vido con las coimas.

De llevar una vida de personal trainer codiciado, López pasó a estar preso y procesado como jefe de una asociación ilícita fiscal que operaba desde la sociedad fantasma Infiniti Group. López Biscayart le negó la excarcelación y lo mismo hizo en dos oportunidades la sala B de la Cámara en lo Penal Económico. Sostenían que podía fugarse o entorpecer a la Justicia, entre otras cosas porque había vivido dos años en Miami, no tiene bienes a su nombre y vivía del dinero producto de delitos.

Su apelación terminó en la Cámara de Casación, un tribunal fuertemente cuestionado por el gobierno nacional por sus demoras en las causas por crímenes de la última dictadura. Una resolución de la sala IV, integrada para este caso por Amelia Berraz de Vidal, Angela Ledesma y Ana María Capolupo de Durañona y Vedia, estableció finalmente que no hay razones para pensar que López pueda escaparse. Añadieron que, cuando se ordenó su detención, fue encontrado en su casa, una propiedad alquilada en Nordelta, y no opuso resistencia. Incluso tuvieron en cuenta que está en pareja y tiene un hijo. El fallo, a la vez, trasladó a la Cámara en lo Penal Económico la definición del monto de la caución.

Los camaristas Marcos Grabivker y Roberto Hornos pusieron la cifra de 300 mil pesos, la prohibición de salir de su casa por más de 24 horas sin autorización judicial y la obligación de presentarse en el juzgado una vez por semana. Hasta última hora de ayer, López no había depositado la caución y analizaba la situación con su defensor oficial, Ignacio Tedesco. No descartaban pedir una reducción de la cifra.

Las circunstancias de la detención de López fueron tema de polémica en abril. Fue cuando López Biscayart resolvió trasladarlo del penal de Marcos Paz a una dependencia policial por razones de seguridad. Evaluó que había indicios de que su vida corría peligro. Para eso, el magistrado declaró la inconstitucionalidad de una resolución del Ministerio del Interior que le impide a la Policía Federal recibir presos. El ministro Aníbal Fernández impidió que la mudanza se concretara y, además, denunció al juez ante el Consejo de la Magistratura, que archivó la presentación. El hombre de Infiniti terminó en una celda del Centro de Contraventores que puso a disposición el gobierno porteño.

Ahora, en la causa sobre evasión quedan dos detenidos: el contador Greco y Miguel Hernández, un socio de Infiniti Group en la venta de facturas apócrifas. López también fue citado a indagatoria para el 22 de agosto por el juez federal Guillermo Montenegro, que tiene a cargo la investigación específica sobre las presuntas coimas de Skanska a funcionarios públicos, además del pago de sobreprecios.

Pese a que ahora hay dos expedientes bien diferenciados (uno por sobornos y otro por evasión), López Biscayart y Montenegro siguen coincidencias en sus investigaciones (*ver aparte*): ambos están trabajando sobre entrecruzamientos de llamadas que podrían echar luz sobre la red de responsabilidades en la maniobra y el destino del dinero.

Sospechoso indagado

El máximo responsable de compras de la filial local de Skanska, Daniel Zinna, fue indagado ayer como sospechoso de evasión por el juez en lo penal tributario Javier López Biscayart. Desde el área a cargo de Zinna se habrían utilizado buena parte de las facturas truchas con las que la compañía sueca asentó gastos por bienes y servicios inexistentes en sus balances. La maniobra, suponen los investigadores, habría servido para evadir y para disfrazar el pago de sobornos. Zinna, un directivo que sigue en funciones en la compañía, aseguró que las compras se tramitaban en el lugar donde se llevaban a cabo las obras y no en Buenos Aires, donde él tiene su oficina. Dijo que la responsabilidad era del gerente de proyecto (Alejandro Gerlero en el caso del Gasoducto Norte). Además, le entregó al magistrado un conjunto de e-mails internos de la empresa que podrían aportar nuevos datos. López Biscayart ya procesó por evasión tributaria a Atilio Fuentes, un empleado que cumplía órdenes de Zinna y que puso su firma en varios comprobantes dudosos. Entre hoy y el lunes próximo el magistrado resolverá si procesa o les dicta falta de mérito a varios imputados, entre ellos el ex CEO Mario Piantoni y el ejecutivo Ignacio Uribelarrea, que sigue trabajando en la firma.

LOPEZ BISCAYART SIGUE INVESTIGANDO A NESTOR ULLOA

Otro Excalibur por la evasión

Por I. H.

Pese a que ya dictó varios procesamientos por evasión agravada contra ex directivos de Skanska, el juez penal tributario Javier López Biscayart sigue profundizando la investigación: todavía tiene en la mira al ex gerente de Nación Fideicomisos, Néstor Ulloa. Esto surge de la lista de llamadas y números de teléfono que mandará a analizar. Como reveló este diario, el juez Guillermo Montenegro, a cargo de la pista de las coimas, también estudia las comunicaciones entre funcionarios y ex ejecutivos de la multinacional.

Ulloa fue separado de su cargo en la entidad vinculada al Banco Nación dos semanas atrás, después que el juez Montenegro lo citó a indagatoria ante sospechas de coimas y sobreprecios en las construcción de los gasoductos Norte y Sur. Este ex gerente administraba los fondos destinados a financiar las obras. En la causa de López Biscayart no fue citado a declarar, pero tampoco está descartado que suceda.

Por lo pronto, en el expediente figuran dos comunicaciones internas de Skanska donde se lo menciona como quien habría recomendado contratar a la empresa fantasma Infiniti Group para disfrazar el verdadero destino de pagos ilícitos. Si quedara involucrado como partícipe de la evasión, esto podría agravar su escenario judicial.

Con fecha de anteayer, López Biscayart pidió a la Comisión Nacional de Comunicaciones y a empresas de telefonía celular que le informen a más tardar en cinco días los números de teléfono que usaron, entre 2003 y 2006, varios de los implicados en el caso. La lista, a la que accedió **Página/12**, abarca a Ulloa, los ex gerentes de Skanska Alejandro Gerlero, Juan Carlos Bos, Eduardo Varni, Javier Azcárate, Roberto Zareba, Héctor Obregón y Sergio Zerega, los ex CEO Gustavo Vago y Mario Piantoni, el ejecutivo Ignacio Uribelarrea (en funciones en la filial de Venezuela), el ex director financiero José Alonso, el ex empleado de compras Atilio Fuentes, Alejandro Porcelli y el contador Alfredo Greco. Además, figura Daniel Zinna, otro hombre de la compañía indagado ayer (*ver aparte*).

La nómina para el entrecruzamiento de llamadas en la que trabaja, por su lado, el juez Montenegro, incluye también al ex titular del Enargas Fulvio Madaro, al ex apoderado de Infiniti Adrián López y al auditor de Skanska Claudio Corizzo, todos citados a indagatoria a partir de la semana próxima.

Ambos jueces buscan establecer entre qué personajes se dieron los contactos más frecuentes mientras se negociaba la adjudicación para tres obras correspondientes a dos gasoductos. La empresa sueca admitió una deuda tributaria por algo más de 13 millones de pesos, pero en los dos expedientes aparecen salidas sospechosas de dinero por muchos millones más.

Poder Judicial de la Nación

///Buenos Aires 30 de mayo de 2007.

Agréguense las presentaciones efectuadas por las defensas de Gustavo Vago y de Javier Azcárate y a fin de proveer conforme se peticiona estese a la espera del resultado de las demás notificaciones cursadas en el proceso.

Requiérase a la Comisión Nacional de Comunicaciones informe, en el término de cinco días, los números de los abonados telefónicos que se encontraron instalados en las fincas sitas en 25 de Mayo 195 3°; Florida 101 4° y Diagonal Roque Sáenz Peña 555, todas de esta ciudad entre los meses de octubre del año 2003 y marzo del año 2006. En el mismo término requiérase además informe los abonados celulares que, en el período antes indicado, pudieron haber registrado José Manuel Alonso (D.N.I. N° 14.866.269); Atilio César Fuentes (D.N.I. N° 4.893.226); Gustavo Ángel Vago (D.N.I. N° 12.708.951); Héctor Osvaldo Obregón (C.I. MERCOSUR N° 7.574.842); Alejandro Gerlero (D.N.I. N° 18.018.446) Alfredo Norberto Greco (D.N.I. N° 10.550.555); Juan Carlos Bos (D.N.I. N° 8.513.993); Eduardo Varni (D.N.I. N° 5.504.870); Javier Azcarate (D.N.I. N° 14.846.030); Roberto Antonio Zareba (D.N.I. N° 8.409.772); Sergio Rubén Zerega, (D.N.I. N° 13.874.683); Ignacio de Uribelarrea (D.N.I. 13.232.448); Mario Alberto Piantoni (D.N.I. N° 7.967.487); Juan Carlos Bos (D.N.I. N° 8.513.993); Danial Zinna (D.N.I. N° 10.988.663); Néstor Alberto Ulloa (D.N.I. N° 10.375.448) y Alejandro Porcelli (D.N.I. N° 16.557.042). A tal fin líbrese cédula a diligenciar en el día de su recepción.

Facsímil de la nota del juzgado.
Se pidió el análisis de llamadas telefónicas.

El índice MerVal cerró en el máximo histórico (2243 puntos), con un volumen elevado de negocios. La abundancia de fondos en la plaza local y el ingreso de capitales especulativos sostienen la positiva tendencia de las cotizaciones de los papeles empresarios.

Guadalupe Lombardo



Las acciones subieron ayer 0,9 por ciento y terminaron el mes con una ganancia de 4,1 por ciento.
Los inversores se están volcando a la plaza de las acciones de empresas privatizadas.

Record de las acciones en un clima de fiesta en los mercados regionales

La entrada de capitales y la bonanza que existe en los mercados de la región también tuvo su expresión en la Bolsa de Buenos Aires. Ayer, el índice de acciones MerVal cerró en un record histórico (2243 puntos) luego de subir 0,9 por ciento respecto de la jornada anterior. Se destacó, además, el volumen de negocios, que totalizó 155,5 millones de pesos, el doble de lo que se venía operando en promedio del último mes.

El actual nivel del MerVal está 20 puntos por encima del último máximo, ocurrido hace un mes y medio. Los operadores creen que la tendencia alcista se mantendrá. Esa expectativa se basa en algunos hechos ciertos y en otros que no escapan de la pura especulación.

◆ El actual momento financiero ya mostró fuertes subas en los papeles de la deuda. Como suele acontecer, después de un intenso rally alcista de los bonos, la corriente inversora se vuelca hacia la plaza accionaria.

◆ La mejora de los precios se inició con la difusión de los últimos balances trimestrales. Empresas emblemáticas del panel, como Telecom, Tenaris y algunos bancos, mostraron niveles de utilidades que sorprendieron a los financistas. Entre las 25 principales empresas, 21 registraron saldos positivos.

◆ El MerVal viene retrasado respecto de los principales índices de la región. En el último año, ese indicador reportó una ganancia del 16 por ciento en dólares, contra 47 por ciento del índice de México; 31 por ciento del chileno y 27 del de San Pablo.

◆ Existe una gran liquidez a nivel internacional fogoneada por los bajos rendimientos financieros que se encuentran en los mercados desarrollados. Un bono del Tesoro estadounidense a 10 años rinde 4,9 por ciento anual. En este contexto, los activos financieros de los emergentes se convirtieron en muy atractivos para los inversores.

◆ Las últimas subas en el panel líder ya no sólo involucran a un sector económico en particular, como en un momento fueron los papeles siderúrgicos y más tarde los bancarios. Ahora se nota también avances en el resto.

◆ En este contexto, las acciones de las privatizadas se convirtieron en las preferidas. La ola de frío está jugando a favor de los papeles de compañías energéticas. Esos papeles son los que más suben: Transportadora de Gas del Sur (TGS) se elevó 8,8 por ciento; Central Puerto, 3,0 por ciento y Central Puerto, 2,9. Los financistas están apostando a que la escasez energética obligará al Gobierno a habilitar ajustes tarifarios para los usuarios residenciales. Y que esas empresas harán inversiones para paliar la crisis.

◆ No fue casual, entonces, que ayer se cerraran ventas en bloque de papeles de compañías de ese sector, como Pampa Holding. Hay grandes fondos de inversión extranjeros interesados en posicionarse en esa área de la economía.

◆ A este cuadro se suman diversos rumores que están sacudiendo al mercado. Por el lado de las alimentarias se menciona que Molinos podría pasar a manos de la gigante brasileña Sadia. Por su parte, Solvay Indupa se vio obligada a desmentir, a través de un comunicado oficial, las versiones de que el grupo controlante se aprestaba a desligarla del panel de cotizaciones. Tras el desmentido, la acción subió 2,6 por ciento.

◆ El volumen de negocios de 155,5 millones de pesos fue el más elevado en tres meses y medio. Para algunos operadores, el buen marco de negocios está convalidando la suba de precios. En la city especulan que, antes de fin de año, el MerVal podría alcanzar el record en términos de dólares (900 puntos en el año 1992, que en la actualidad equivaldrían a 2790 puntos). Para arribar a ese nivel debería subir un 24 por ciento.

Bono en pesos del Macro

El Banco Macro consiguió que le financien la emisión de un bono en pesos a una tasa fija anual del 10,75 por ciento a cinco años de plazo. Fue a través de la emisión de una Obligación Negociable (título de deuda) por el equivalente a 100 millones de dólares. Esta fue la primera vez que un banco argentino logra que le presten a una tasa de interés fija a largo plazo. El colocador del papel fue el Citibank y la operación generó el interés de inversores de Asia, Europa y Estados Unidos. El monto de las ofertas superó la emisión por un amplio margen: llegó a 430 millones de dólares, lo que confirma el amplio interés de los financistas extranjeros en activos de los mercados emergentes. El título pagará cupones semestrales y el capital se afrontará a su vencimiento, en el año 2012. El Macro señaló en un comunicado que utilizará los fondos para capitalizarse y mantener buenas ratios de liquidez. El Ministerio de Economía estudia seguir los pasos de la entidad financiera. Felisa Miceli aguarda el mejor momento para lanzar un bono en pesos, también a tasa fija, a entre cinco y siete años de plazo.

MICELI Y REDRADO ANTE BANQUEROS

Guiño a financistas

"La economía volverá a tener este año un crecimiento muy importante mientras se mantengan el nivel de reservas y un tipo de cambio competitivo", sostuvo ayer la ministra de Economía, Felisa Miceli. Y confirmó que en abril la desocupación bajó al 8,3 por ciento, aunque ese dato nunca será publicado oficialmente, ya que el Indec difunde cifras trimestrales de desocupación. En el primer trimestre del año, último dato oficial conocido, el desempleo se ubicó en el 9,8 por ciento.

Miceli, que participó de la Cuarta Cumbre Financiera Argentina, organizado por la revista *Latin Finance*, dijo, además, que "Argentina registra un nivel de sobrecrecimiento respecto de los países de la región y es el único que, a la vez, mejoró sus indicadores sociales".

La ministra insistió en la conferencia, a la que asistieron banqueros y financistas, con la idea de un banco de inversión para solventar proyectos productivos de mediano y largo plazo, similar al Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social (Bndes) brasileño. Esa iniciativa es uno de los proyectos que más entusiasma a la Unión Industrial Argentina, que suele quejarse de la adquisición de empresas locales por parte de compañías brasileñas financiadas por el Bndes.

Miceli volvió a destacar también, como uno de los ejes centrales de la política económica, "el superávit fiscal", que este año se ubicaría "en alrededor de 3,5 por ciento del producto bruto interno", señaló. Pero "el superávit fiscal, para esta gestión, no es una variable de ajuste, sino un compromiso que vamos a consolidar y uno de los pilares firmes de este proceso de crecimiento", enfatizó la ministra ante la mirada atenta de los banqueros.

En el seminario también disertó el titular del Banco Central, Martín Redrado, quien aseguró que "por primera vez, en décadas, el sistema monetario y financiero es verdaderamente independiente de las necesidades de financiamiento del sector público y no financia exceso de gasto".

Redrado enumeró las políticas que a su entender son "imprescindibles" para conseguir "la sustentabilidad a largo plazo de la Argentina". Así, señaló la necesidad de "una política monetaria consistente, que busque permanentemente el equilibrio entre oferta y demanda de dinero". En segundo lugar, defendió la "acumulación de reservas" como una "política anticíclica": es decir, para contar con un reaseguro en caso de cambios bruscos en el escenario financiero internacional. En tercer lugar, mencionó "un sistema monetario y financiero verdaderamente independiente de las necesidades del sector público".

EL GOBIERNO

En tren

El Gobierno anunció el envío al Congreso de un proyecto de ley para crear un nuevo modelo de operación del servicio ferroviario. Tal como adelantó *Página/12*, se propone la conformación de dos sociedades del Estado: una encargada de las inversiones, de planificar la expansión de las redes y de administrar la infraestructura, y la segunda para que asuma la prestación de los servicios de pasajeros y de carga. Sin embargo, estas agencias podrán cumplir esa función por sí, delegarla a compañías privadas o constituir empresas mixtas. El ministro Julio De Vido aclaró que la iniciativa "no es una estatización del sistema" y confirmó la continuidad de las concesiones vigentes. "Queremos llevar a los ferrocarriles argentinos al nivel de los mejores del mundo", afirmó, al dar a conocer el proyecto en la Casa Rosada.

Ante la consulta de quién operará los ramales San Martín, Roca y Belgrano Sur que el Gobierno le quitó al consorcio de Sergio Taselli, De Vido indicó: "En principio, el Estado no tiene el deseo de desprenderse de la operación de estas concesiones". En la Secretaría de Transporte fueron más cautos. Dijeron a este diario que los ramales seguirán siendo gestionados por Ugofe, el consorcio conformado por los otros concesionarios de trenes de pasajeros del área metropolitana (Metrovías, TBA y Ferrovías).

El nuevo esquema para la administración del servicio ferroviario está basado en el sistema español, adonde también existe un ente público que administra la infraestructura y otro que opera los ramales. Sin embargo, allí la prestación de los servicios es realizada centralmente por el Estado, mientras aquí continuarán los operadores privados. De Vido aseguró que los concesionarios seguirán "en tanto y en cuanto cumplan" con los contratos. A la vez ratificó la vigencia de la política de subsidios a esas empresas para "mantener una tarifa popular".

Las dos nuevas sociedades del Estado tendrán carácter ciento por ciento público. La primera se denomina Administración de Infraestructuras Ferroviarias y tendrá a su cargo "la administración de la infraestructura, su mantenimiento, la gestión del sistema de control, de circulación y de seguridad, como también el desarrollo de inversiones". Será una suerte de agencia de planificación de expansión de las redes y tomará el control de la realización de inversiones, incluida la incorporación de material rodante y el mantenimiento de bienes. Las obras podrá realizarlas por sí, encargarlas a empresas privadas o crear sociedades mixtas.

Tareas: ***"Más allá del ordenamiento de funciones, las nuevas agencias públicas harán en principio tareas que ya venía cumpliendo el Estado".***

Este ente podrá emitir órdenes de emergencia a las empresas ferroviarias para superar situaciones de

PRESENTO EL PROYECTO DE UN NUEVO MODELO FERROVIARIO

de cambios a marcha lenta

Tal como anticipó Página/12, Julio De Vido anunció el envío al Congreso de una ley para crear dos sociedades del Estado que se encargarán de las inversiones y de la operación del servicio de trenes. Pero seguirán los concesionarios actuales.

Ana D´Angelo



El nuevo esquema de administración del servicio ferroviario está basado en el sistema español. *Pero allí la prestación del servicio es centralmente estatal, mientras que aquí seguirán los privados.*

peligro, "incluso de ser necesario la interrupción de sus operaciones". El ente se encargará del cobro de cánones y tendrá en afectación los bienes concesionados y los no concesionados. También se le transferirá el patrimonio ferroviario que hoy se encuentra bajo la órbita del Onabe.

La segunda sociedad se denomina Operadora Red Ferroviaria y tendrá a su cargo "la prestación de los servicios de transporte ferroviario tanto de cargas como de pasajeros, incluyendo el mantenimiento del material rodante". Como se indicó al principio, esa función podrá ejercerla por sí, por terceros o con empresas mixtas. La CNRT, el órgano de control del transporte, seguirá con sus funciones habituales, a la que se añadirá la resolución de controversias entre los dos nuevos entes públicos y los concesionarios de trenes.

Más allá de ordenar y centralizar las funciones, las dos nuevas agencias realizarán en principio tareas que en la actualidad venían desarrollando la Secretaría de Transporte y el Ministerio de Planificación. Especialistas en materia ferroviaria como Elido Veschi (CTA) y Norberto Rosendo (Comisión Nacional Salvemos al Tren) señalaron a este diario que su primera impresión es que el proyecto no produce cambios significativos con respecto al funcionamiento actual del sistema de trenes. "Lo que había que hacer era crear una empresa estatal que opere los ramales", reclamó Veschi. El proyecto contempla esa posibilidad, pero De Vido indicó que en principio todo seguirá funcionando como hasta el presente.

En el mensaje del proyecto girado al Congreso –ya ingresó por la Cámara de Senadores–, el Poder Ejecutivo cuestiona con dureza la política menemista hacia el sistema ferroviario, porque considera que hubo "una decisión de destruirlo". "La realidad prueba, con incontrastable evidencia, que el último modelo intentado en los '90 no ha rendido los frutos que sus más entusiastas defensores neoliberales prometían", sostiene el mensaje.

Prescripción de deudas

La Suprema Corte de Justicia bonaerense estableció que las deudas por impuestos provinciales y tasas municipales prescriben a los cinco años, por lo cual transcurrido ese lapso no podrán ser exigidas por el Fisco. El fallo fija que el plazo de prescripción de deudas es el establecido en el artículo 4027 inc. C del Código Civil, por lo que la legislación local no puede contraponerse a esa norma. El máximo tribunal resolvió así varias causas que llegaron a esa instancia, pero que son anteriores al año 2000, cuando todavía regía el anterior Código Fiscal bonaerense, que indicaba la prescripción a los diez años. A partir de ese año, el nuevo Código Fiscal provincial se alineó con el Código Civil y estableció el plazo de cinco años.

Un nuevo modelo macro

La Subsecretaría de Programación Económica informó que está modificando los esquemas de análisis heredados de la convertibilidad, con los que se evalúan los resultados de las políticas macroeconómicas, por otros más acordes al "cambio de régimen". "El objetivo radica en la obtención de un nuevo modelo macroeconómico de proyección, que no solamente tenga en cuenta los criterios de consistencia tradicionales, sino que también permita predecir y explicar desde una óptica más abarcativa, que incluya las interrelaciones existentes entre crecimiento, distribución y estructura productiva", destacó el documento distribuido por la subsecretaría.

DESVIO DE SUBSIDIOS MILLONARIOS

Denuncian a Taselli

El defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, denunció al empresario Sergio Taselli por el presunto desvío de subsidios otorgados a Transportes Metropolitano, el ex concesionario de las líneas Roca y Belgrano Sur. Según la presentación, parte de los subsidios que se entregaban al ferrocarril habría sido utilizada para pagar salarios de la firma láctea Parmalat, propiedad también de Taselli.

La denuncia se basa en los testimonios de empleados de Parmalat que aportaron documentación que acreditaría que fondos asignados como subsidios para la explotación del servicio ferroviario fueron utilizados para pagar salarios al personal de la empresa láctea.

Hace dos semanas, después que en una protesta de pasajeros indignados por la demora del servicio se incendiara parte de la estación Constitución, el Gobierno decidió rescindirle la concesión del Roca y del Belgrano Sur a Taselli, a quien ya le había quitado hace dos años la concesión de la línea San Martín, luego de una serie de accidentes fatales en este ramal.

Metropolitano recibió este año a razón de 15 millones de pesos mensuales: 12 millones para el Roca y 3 millones para el Belgrano Sur.

Mondino adjuntó a la presentación copias de los resúmenes de cuenta bancarios de un grupo de empleados que probarían que Metropolitano deposita los salarios de los trabajadores de Parmalat.

La documentación constituiría "una evidencia del uso indebido de fondos por parte de este empresario, que estaría desviando los subsidios que le aporta el Estado a otras empresas pertenecientes a su grupo económico", escribieron los empleados de Parmalat en su denuncia. El ombudsman, a su vez, trasladó la documentación al procurador general, Esteban Righi, para que evalúe una denuncia judicial.

"De corroborarse los hechos expuestos por los denunciantes, se estarían desviando fondos públicos que el Estado nacional entregó en forma de subsidios, con aplicaciones específicas, a una empresa prestataria de servicios públicos", escribió Mondino en la nota que le envió al procurador. Y destacó que los fondos serían utilizados para "fines ajenos a su destino, lo que podría constituir una defraudación en perjuicio de la administración pública".

Mondino solicitó, además, la intervención de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas "a los fines de investigar el accionar de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) y de la Secretaría de Transporte en el control de la aplicación de los subsidios otorgados a Transportes Metropolitano".

Stiglitz avaló el Banco del Sur

Elogió el crecimiento económico de Argentina y recordó que el FMI se equivocó con el país. A la vez, destacó las tareas pendientes.

Por Cledis Candelaresi

"El experimento recién comienza: hay que ver si el crecimiento es sustentable y ustedes tienen responsabilidad en eso", fue la sentencia que formuló ayer Joseph Stiglitz ante un auditorio colmado de empresarios convocados por la Asociación Empresaria de la Argentina. El Nobel de Economía 2001, que descolló con sus críticas al FMI y al Banco Mundial, señaló en Buenos Aires algunas de las tareas pendientes para la gestión de Felisa Miceli, con quien ayer almorzó: mejorar la productividad de la economía reforzando la educación, seguir bajando el desempleo, fortalecer el sistema bancario y, fundamentalmente, la red de protección social. ¿El Banco del Sur?: "Un invento creativo muy útil para promover el desarrollo en América latina", avaló.

En su disertación no faltaron las críticas a los organismos multilaterales, que tan bien conoce y cuyas políticas dogmáticas denostó en más de una ocasión. "El Fondo contribuyó a la crisis de Argentina, imponiendo políticas que en otros lugares tuvieron cierto grado de éxito, pero aquí no", recordó. "Argentina convenció al mundo de que era el alumno modelo de una escuela que no resultó ser la adecuada", ironizó en otro pasaje. A juicio del economista, la devaluación "le permitió aprovechar las ondas expansivas de la globalización", una ventaja que, sin embargo, entraña el riesgo de vulnerabilidad al que está expuesta toda economía que se abre por "la volatilidad de los precios y los movimientos de capitales". Para atenuarlos, Stiglitz aconsejó dos caminos: aumentar la productividad de la economía y reforzar la red de protección social para "los perdedores del sistema". En los últimos años, "Argentina se desempeñó bien en general: menos que Uruguay y Chile pero mejor que Costa Rica" y "el desempleo es el menor de los últimos doce años", ensalzó.

En la nómina de tareas pendientes van desde bajar más las desocupación, fortalecer un sistema financiero a su juicio "débil" y mejorar el de protección social, pautas comunes para el resto de las naciones. Para el caso argentino advirtió sobre los pobres indicadores de salud y educación en las estadísticas internacionales. Tampoco se podría relajar aceptando crecer menos, ya que "China e India son la prueba de que se puede seguir creciendo a altas tasas por largo tiempo", señaló.

Otro mito puesto en duda por Stiglitz está referido al bienestar económico en su país de origen. "Estados Unidos creció por seis años pero el ingreso medio bajó: la ventaja se concentró en el segmento más rico y este esquema no se puede sostener a largo plazo." Una prueba, según su razonamiento, de que la globalización y el crecimiento en sí mismo no derraman, a menos que haya políticas orientadas a eso. Y que en aquella nación frecuentemente presentada como modelo de prosperidad no todo son rosas: "Un trabajador medio gana un 10 por ciento menos que hace diez años y los norteamericanos sienten que hoy viven peor que sus padres".

El economista se refirió al Banco del Sur cuando uno de los presentes le pidió opinión sobre esta iniciativa que promovió Hugo Chávez y a la que se sumaron Brasil y Argentina, entre otros. A pesar de reconocerse partidario del "multilateralismo y no del regionalismo", la respaldó como una forma de "generar competencia" en el mundo financiero internacional, básicamente a entidades como el Banco Mundial, cuyo staff integró. También sobre este punto desplegó un discurso crítico del establishment. Cuestionó el derecho de la administración de George Bush de determinar quién presidirá al BM y mencionó que su país "violó normas internacionales" atacando a Irak, torturando y avalando la desaparición de personas. Otra contradicción apuntada por el economista es que el sucesor de Paul Wolfowitz (Robert Zoellik) será un hombre afín a la Casa Blanca, pero que tendrá que instrumentar políticas contrarias. Entre ellas, la de promover en el mundo el consumo de medicamentos genéricos en lugar de la venta de patentados, que en algunos casos "cuestan 10 mil dólares y por ello provocan muertes".

Télam



El Premio Nobel Joseph Stiglitz junto a la ministra Felisa Miceli.
"El desempleo es el menor de los últimos doce años", elogió.

RESTABLECEN

Pasó

Pese a que el abastecimiento energético tendía ayer lentamente a normalizarse, continuaron las críticas y las quejas, fundamentalmente de parte de usuarios de vehículos propulsados a GNC o gasoil. Las estaciones de servicio de GNC comenzaron a expender el fluido a partir del mediodía, pero incorporándose al mercado paulatinamente. Ello provocó que, hasta media tarde, se reiteraran las largas colas de quejosos usuarios que se resistían a utilizar los combustibles líquidos para los que sus motores también están preparados. Una nota curiosa, con innegable carga de especulación electoralista, la puso el gobierno de la ciudad al intimar a la Secretaría de Energía de la Nación a que garantizara el abastecimiento de GNC, en particular para "ambulancias y patrulleros".

Desde las empresas distribuidoras, a lo largo de la jornada se intentó dar señales de que el suministro a los expendedores de GNC iba a quedar normalizado en pocas horas. Metrogas informó a media mañana que comenzaba a habilitar el abastecimiento a toda la red de estaciones, lo que generó una inmediata reacción favorable del titular de la Cámara de Expendedores de GNC, Enrique Fridman, quien sin embargo pidió "mucha calma" a los usuarios que en ese momento se agolpaban frente a los puntos de venta.

DE VIDO CONTRA EL CAVALLISTA BASTOS

"Nefasta gestión"

Por Raúl Dellatorre

"Creo que muchos de los que opinan, antes de hablar tendrían que reflexionar, sobre todo cuando fueron los causantes de los problemas que recibimos en 2003", disparó en un momento de la conferencia de prensa que brindó ayer Julio De Vido, ministro de Planificación. En una intervención meditada de antemano, el funcionario explicitó a quién se refería: "Justo da la casualidad que el ex secretario (de Energía, Carlos) Bastos, que fue el que paralizó el plan nuclear, publica hoy un comentario que señala que todavía lo peor está por venir". De Vido repasó la situación del sector en 2003: "Sin plan energético, no se inauguraba un gasoducto en los anteriores nueve años, el plan nuclear paralizado y Yacyretá endeudada y virtualmente paralizada por la nefasta gestión del ingeniero Bastos".

El titular de Planificación se metió así de lleno en el debate acerca de las responsabilidades por la crisis energética y los caminos de salida. En la nota publicada ayer por el matutino *La Nación*, el ex secretario de Energía del menemismo y ministro de Infraestructura de la Alianza, en ambas oportunidades acompañando a Domingo Cavallo, afirma que "el Gobierno, en el sector de energía, como en *Crónica de una muerte anunciada* de García Márquez, parece ser el único que no sabe que la muerte se avecina". Refiere que "han bastado unos pocos días de frío intenso para que el sistema colapsara (...). Sin embargo, lo peor está por venir, porque el Gobierno se encuentra en un dilema que él mismo ha creado". Y allí Bastos lanza un temerario diagnóstico.

"En 2002 se tomó la decisión de congelar las tarifas que pagan los usuarios finales, decisión que se mantiene hasta el día de hoy para los consumos domésticos y pequeñas demandas, con varios efectos. Entre ellos, un aumento de la demanda en demasía." Agrega, en un alegato conmovedor en favor de las inocentes concesionarias, que "para lograr el congelamiento el Gobierno dejó de reconocer los costos de las inversiones ya realizadas, obstaculizando por esa razón la instalación de nuevos equipamientos".

Pese a la acusación de Bastos al Gobierno de haber sacado "de su tumba al fantasma del Estado empresario, cuyo hedor se condensa en sospechas de corrupción sobre algunos funcionarios", De Vido insistió ayer en la línea de que el Estado tome las riendas para hacer las obras que el sector privado abandonó. "Estamos llevando adelante el plan energético nacional que anunciamos en mayo de 2004, ya se llevan invertidos más de seis mil millones de pesos", describió. Adelantó que hoy se abrirán los pliegos para una central a carbón en Río Turbio, de 250 megavatios, recordó que en Chubut se está construyendo otra de 400 Mv a gas y 100 Mv de fuente eólica y que en Santa Cruz se licitarán dos hidroeléctricas que aportarán al sistema nacional integrado 1500 megavatios.

El fantasma del Estado se levanta de su tumba. Los fantasmas del lobby privatizador, también. Vuelve una polémica que todavía no está saldada.

EL SUMINISTRO DE GNC. SIGUEN LAS QUEJAS POR EL GASOIL

el frío, pero todavía se siente

Con la suba de la temperatura y la normalización del consumo energético, empezó a liberarse ayer el gas para las estaciones de servicio. Pero siguen las irregularidades con el gasoil. Reclamos por la mala implementación de la garrafa social en la ciudad.

Télam



Julio De Vido, ministro de Planificación, junto al titular de Transporte, Ricardo Jaime.
Esperando la normalización energética. El "evento climático extraordinario" quedó atrás.

Gas Natural BAN demoró un poco más el restablecimiento pleno del servicio, que en realidad nunca interrumpió totalmente, ya que el miércoles había solicitado que "voluntariamente" los expendedores limitaran a una manguera la atención al público. Después del mediodía, también se restableció el suministro en las estaciones de Gran La Plata, atendidas por la distribuidora Camuzzi Gas Pampeana. En tanto, Litoral Gas informaba que "es normal la entrega de GNC a las estaciones de servicio" de su jurisdicción, que abarca la ciudad de Rosario y el resto del sur de Santa Fe. La zona también abarca a unos 60 establecimientos industriales que dependen del suministro de dicha distribuidora, las cuales todavía mantenían ayer el servicio interrumpido.

Si bien en ésta, como en otras zonas, se informó que la industria posee la opción de utilizar combustibles sustitutos, muchas unidades pequeñas (talleres industriales en diversos rubros) dependen en alguna de las etapas de su labor exclusivamente del abastecimiento de gas para su funcionamiento, con lo cual el corte del suministro en los últimos días los dejó literalmente parados.

Otro punto de conflicto, consecuencia de las restricciones de la oferta en la última semana, fue el abastecimiento de gas en garrafas, que en el área metropolitana es usada principalmente por los sectores de más bajos recursos. La Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia denunció que existe en la ciudad de Buenos Aires un solo punto de venta de la garrafa social. "En la Capital, los principales usuarios son los 150 mil habitantes de las villas miseria", advirtió la entidad, señalando de ese modo el alto grado de ineficiencia con el que se cumple el subsidio. Verónica Tarzia, coordinadora del Programa de Servicios Públicos de la asociación, señaló que el único punto de venta se encuentra en Villa Soldati y que la ley "que indica que el Gobierno subsidia la adquisición de garrafas (de 10 kilogramos), nunca fue implementada en la ciudad". Subrayó que el gobierno porteño "no hace ningún tipo de difusión de este derecho" y se lamentó porque "la gente no conoce que puede pagar 16 pesos por la misma garrafa que le cuesta 28".

El gobierno de la ciudad, en tanto, apuntó sus cañones contra la Secretaría de Energía. A través del Ministerio de Planeamiento y Obras Públicos, la "gestión Telerman" intimó a Daniel Cameron a que notifique a la población y al gobierno porteño "el plan de contingencias previsto indicando lugares y modo de abastecimiento del GNC", dada la falta de combustibles en las estaciones de servicio que afecta a "vehículos de uso público, privado y hasta ambulancias y patrulleros". La nota intimatoria incluye que se considere la "debida prioridad" para los citados servicios públicos, junto a taxis y remises.

> **Pymes:** ***Muchos pequeños talleres dependen en alguna etapa exclusivamente del gas para funcionar, por lo que el corte de suministro los obligó a parar.***

También los transportistas de carga hicieron oír su protesta, pero en su caso por la falta de gasoil. La escasez se origina en el consumo inusual de dicho combustible a raíz del uso excedente que le están dando industrias y distintos establecimientos en reemplazo del gas por redes y, en menor medida, en sustitución del GNC. La Federación de Empresarios del Autotransporte de Cargas expresó "alarma y preocupación" por el desabastecimiento del combustible, reclamando a la Secretaría de Comercio Interior que "se arbitren los mecanismos para evitar la continuidad de situaciones irregulares, como sobreprecios y restricciones en los cupos de venta de gasoil".

Con la suba de la temperatura a partir de la jornada de ayer, en el Gobierno confían en que la situación se normalice rápidamente en las próximas jornadas. Julio De Vido, desde Casa de Gobierno, consideró ayer que "lo que se produjo es un evento climático extraordinario, que sólo ocurre cada 45 años", pero que tanto el sistema de suministro de gas como el eléctrico habían logrado sobrellevar la situación, aunque con las restricciones conocidas.

LA SITUACION ENERGETICA, SEGUN DEFFEYES

Apuesta al reactor nuclear

Por C. C.

A decir de Kenneth Deffeyes, profesor emérito de la Universidad de Princenton, en doscientos o trescientos años el mundo estará exclusivamente propulsado por energía solar. Mucho antes que eso habrá que superar el desafío de buscar alternativas al petróleo, cuyo pico de producción fue alcanzado hace dos años. Ninguna solución sugerida por el especialista en energía resulta cómoda para la Argentina que, sin embargo, tiene una buena chance entre manos: ser principal proveedora del mundo de reactores nucleares que funcionan sin uranio enriquecido.

Deffeyes expuso antes que Joseph Stiglitz en las jornadas organizadas ayer por AEA, la entidad patronal que preside Luis Pagani. Su diagnóstico sobre las perspectivas energéticas mundiales son inquietantes, en particular respecto de la declinante producción petrolera, que desde mayo de 2005 viene cayendo permanentemente.

La primera alternativa sugerida para paliar ese derrape resulta casi utópica para la Argentina, en crisis por la escasez de gas. El geólogo norteamericano recomienda acentuar los esfuerzos de explorar los pozos que se abandonaron en busca de otros más fáciles. Tecnología para estos desarrollos existe. Lo que escasea localmente es capital dispuesto a hacer esa búsqueda secundaria.

Otro atajo propuesto es el uso del carbón. En la Patagonia hay. Pero, tal como destacó Deffeyes luego, ante un reducido núcleo de periodistas, no tiene "buena calidad". En rigor, es de escaso poder calórico y por lo tanto menos rendidor. Amén que también requiere importantes inversiones, tanto para moderar su nocivo impacto ambiental como para construir usinas que sean alimentadas por este combustible. Aquí otro obstáculo económico.

El biocombustible podría ser una variante, pero sólo si se produce a partir de la caña de azúcar. Usar maíz o soja para elaborar metanol (sustituto de las naftas) es un absurdo. Según subrayó Deffeyes, esto en principio encarece la producción de alimentos, algo que estaría ejemplificado por el hecho de que a los mexicanos cada vez le resulta más cara la típica tortilla. Pero lo más paradójico es que el uso de aquel insumo hace que se consuma tanta energía para fabricar el nuevo combustible como la que luego se quemará al usarlo.

La buena carta en la manga de la Argentina es explorar la energía nuclear, en particular en su condición de proveedor de reactores nucleares. El especialista sugiere que el país aproveche la vacante que dejó Canadá al retirarse del mercado mundial como proveedor de estos productos. Una buena veta que el Gobierno parece estar dispuesto a aprovechar promoviendo la producción en Invap.

OPINION

POR MARCELO ZLOTOGWIAZDA

Campaña en Costa Rica

Macri, Telerman y Filmus están en campaña. Fernando Zumbado Jiménez, ministro de Pobreza y Vivienda de Costa Rica, también. Los primeros tres, para ser jefe de Gobierno porteño. El restante, para que el Parlamento de aquel país apruebe el proyecto que impulsa su gobierno para crear el "impuesto solidario para el fortalecimiento de programas de vivienda". Macri, Telerman y Filmus se cansaron de caminar la ciudad. Zumbado en cambio se fue a dormir el martes pasado a una villa para llamar la atención. El trío local se la pasa prometiendo planes de vivienda para la población en asentamientos y urbanización de villas. Los considerando de la ley que promueve el gobierno socialdemócrata de Oscar Arias plantea "el firme propósito de erradicar los asentamientos precarios y mejorar los barrios más humildes". Macri, Telerman y Filmus no explicaron cómo van a cubrir el gasto que representa concretar todas sus propuestas. Zumbado Jiménez aprovechó el revuelo armado para explicar que el programa se financiará con el nuevo impuesto que grava las viviendas de lujo. La ciudad de Buenos Aires recauda muy poco por impuesto inmobiliario, debido fundamentalmente a que las propiedades más caras están ridículamente subvaluadas: sobre un total de 1.650.000 partidas, el 93 por ciento tiene una valuación fiscal inferior a los 69.000 pesos y las alícuotas están lejos de compensar esa inmensa desproporción. En Costa Rica no están conformes con lo que recaudan, al punto de que el mencionado proyecto sostiene que "tenemos un sistema tributario de país subdesarrollado y una aspiración de gasto de país desarrollado". Ninguno de los candidatos con chance el domingo plantea corregir esta situación. El impuesto solidario deja exentas a las propiedades de hasta 100 millones de colones, que al cambio de hoy equivale a unos 192.000 dólares, y grava con una alícuota progresiva que comienza en el 0,25 por ciento las viviendas que tengan un valor de mercado –lo aclara expresamente– desde 192.000 a 1,4 millón de dólares, y que llega al 0,55 por ciento para la franja superior. Costa Rica es por lejos el país de Centroamérica donde mejor se vive, con un ingreso per cápita similar al de la Argentina. Es famosa por haber abolido el ejército, por tener como presidente a un Premio Nobel de la Paz y los que la conocen aseguran que es excepcional para hacer turismo.

zlotogwiazda@hotmail.com

CASINO

Trabajadores del casino flotante afiliados al Sindicato de Juegos de Azar (Aleara) se encadenaron anoche en la Plaza de Mayo en reclamo de la reapertura del complejo ubicado en Puerto Madero. El casino flotante se encuentra cerrado desde hace casi un mes y los empleados amenazaron ayer con quedarse encadenados en la Pirámide de la plaza hasta que la situación se revierta. Los trabajadores enrolados en Aleara reclamaron, además, que se garanticen los puestos de trabajo, el convenio colectivo que regula la actividad y exigieron el pago de los sueldos de mayo. El casino está cerrado desde el pasado 3 de mayo, debido a una disputa por el encuadramiento de los trabajadores entre Aleara y el Sindicato Obrero Marítimos Unidos.

Trabajo infantil

La Fundación Telefónica y Movistar, con el apoyo de la OIT, lanzó una convocatoria a ONG que quieran ser ejecutoras del programa corporativo Proniño, a través del cual se busca erradicar el trabajo infantil y mantener a los chicos en la escuela. Este año invertirán 2.400.000 pesos que serán distribuidos entre las entidades elegidas. Las ONG interesadas deberán presentar sus propuestas entre hoy y el 16 de junio, de acuerdo con las bases y condiciones que se encuentran publicadas en *www.pronino.com.ar*. El proyecto cuenta con el asesoramiento de la Conaeti.

UNA SUBIDA Y UNA BAJADA EN PARQUE CHACABUCO

Nuevo acceso a la autopista

La obra la hace AUSA, por "pedido de los usuarios". Aseguran que mejorará la conexión de Flores y Caballito con esa vía rápida. Observaciones de entidades vecinales por el trazado.

Por Eduardo Videla

La Autopista 25 de Mayo tendrá una nueva subida y otra bajada, ambas con peaje, a la altura de Parque Chacabuco, que facilitará a los vecinos de ese barrio, de Flores y de Caballito, el acceso rápido al centro y también el regreso a esas zonas de la ciudad. Según afirman en AUSA –la empresa encargada de los trabajos–, la obra era reclamada por muchos usuarios de la autopista. Pero su inicio generó preocupación entre algunos vecinos y usuarios del Parque Chacabuco, ya que la traza de la subida afectaría una parte de ese espacio público. Asociaciones vecinales dicen que no fueron consultadas sobre el impacto de la obra.

La construcción es realizada por AUSA, la administradora de la autopista que pertenece al Estado porteño. Demandará una inversión de 7,5 millones de pesos.

La autopista 25 de Mayo viene desde San Telmo hacia Ezeiza, tiene actualmente la última bajada a la altura de la avenida Jujuy, donde se paga peaje. Después de esa salida, la primera bajada está pasando la avenida Lacarra, después de las cabinas de peaje, donde la tarifa es de dos pesos. En el recorrido inverso, la primera subida a la autopista después del peaje está a la altura de la calle Alberti, en el barrio de San Cristóbal. Hasta allí deben llegar los automovilistas que vienen de Flores y Caballito y quieren utilizar esa vía rápida para llegar hasta el centro o empalmar con la Autopista a La Plata o la 9 de Julio Sur, hacia Avellaneda.

La nueva subida estará a la altura de la calle Curapaligüe. La traza afecta parte del Instituto Dickens –un profesorado en Deportes del Gobierno de la Ciudad– y pasa junto a la pista de atletismo y el Polideportivo del Parque Chacabuco, que dependen de la Dirección de Deportes porteña.

La bajada, en tanto, también a la altura de Curapaligüe, no afectaría al Parque, ya que desemboca en la calle Zuviría, un trazado recientemente pavimentado. La casilla de peaje está proyectada debajo del viaducto.

Tanto la vía de entrada como la de salida tendrán un solo carril, con un ancho total de 6,50 metros, contando las banquinas interna y externa. El largo de la rama de ingreso es de 435 metros, mientras que la bajada tiene 350 metros. Esto hace que por lo menos la subida ensanche la autopista en unos siete metros, lo que, según asociaciones vecinales, afectaría parte del espacio público.

"Supimos del proyecto hace dos años, cuando AUSA nos dijo que había un reclamo de los usuarios. Pero no nos consultaron y ahora vemos que han empezado la obra", dijo a **Página/12** Gustavo de León, presidente de la Asociación Vecinos de Parque Chacabuco y a la vez coordinador de la subsede del CGP 6. "Por lo que sabemos, las primeras columnas van a tocar la pista de atletismo", se lamento De León.

Desde el Polideportivo que funciona bajo la autopista también expresaron sus reservas respecto del proyecto, ya que "parte de la obra puede afectar el funcionamiento del polideportivo, que utilizan unas 10.000 personas por mes", según comentó a este diario el administrador del centro, Alejandro Craveri. Según precisó, "para construir las bases de algunas columnas hay que cavar en zonas muy próximas a los vestuarios y a otras instalaciones".

Desde AUSA, uno de los integrantes del directorio, Ariel Schiffrin, explicó a **Página/12** que la obra "no fue decidida ahora, sino en 2004, en una mesa de consenso entre distintas dependencias del Gobierno de la Ciudad y entidades vecinales".

Schiffrin expresó que desde el directorio se pidió a la empresa Perfomar SA, ganadora de la licitación, suspender los trabajos en el sector cuestionado y empezarlos por el otro, donde estaría la bajada. "El martes tenemos una reunión con el Ministerio de Espacio Público y la Dirección de Deportes, ya que en esa mesa de consenso, hace tres años, se prometieron obras que no se realizaron."

Por lo pronto, AUSA ofreció al Instituto Dickens, afectado por la obra, compensarlo con la construcción de un patio y un aula, según precisó una fuente de la empresa estatal. Deportes ofreció la renovación de la pista de atletismo del Polideportivo con una superficie de tartan, un material utilizado para revestir superficies de alta competencia.

Arnaldo Pampillón



La obra comenzó por la subida, en Curapaligüe y Asamblea, donde habrá una cabina de peaje.
Los trabajos afectan parte de una escuela y un sector del Polideportivo de Parque Chacabuco.

INAUGURARON LAS OBRAS EN LA LINEA H

Todo listo para el nuevo subte

Las obras de construcción de un tramo de la nueva línea de subtes H, que en esta primera etapa une la Plaza Miserere con la esquina de Jujuy y Caseros, fueron inauguradas ayer, con estaciones que homenajean a reconocidos músicos de tango, como Aníbal Troilo y Julio de Caro. La presentación de las cinco estaciones del subte, situadas por debajo de la avenida Jujuy, desde Caseros hasta Rivadavia, se realizó ayer a la mañana con una recorrida que encabezó el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, junto con el ministro de Obras Públicas, Juan Pablo Schiavi.

Este tramo, que une las estaciones Caseros-Once y que cuenta con una extensión de 3,4 kilómetros, forma parte de la línea de subtes H, que es la primera que se construye después de décadas y busca integrar la zona norte con el sur de la ciudad. Las nuevas estaciones conforman el "Paseo del Tango", que cuenta con murales que rinden homenaje a grandes figuras de la música ciudadana.

Sin embargo, la nueva línea todavía no está disponible para los pasajeros, ya que no fue autorizada la circulación de trenes por la Secretaría de Transporte de la Nación. También falta definir si el servicio será operado por la empresa Metrovías o por la estatal Subterráneos de Buenos Aires.

De las nuevas estaciones, Caseros estará dedicada a Julio de Caro, Inclán a Azucena Maizani, Humberto I a Francisco Canaro, Venezuela a Osvaldo Fresedo y Once a Aníbal Troilo. Una vez puesto en funcionamiento, este tramo de línea de subte permitirá el acceso a este medio de transporte a 93 mil vecinos y facilitará el acceso a alumnos de 55 escuelas, informó el gobierno porteño.

Las estaciones tienen un sistema de ventilación forzada que permitirá la circulación de coches con aire acondicionado, cien cámaras de video de seguridad y accesos para personas con discapacidad.

Además de este tramo, están en curso las etapas posteriores de construcción de la línea, que irá desde Once hasta Corrientes y de Caseros hacia Sáenz.

Este Viernes
EN TODOS LOS PRODUCTOS*



CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO

Fiestas Patrias

Y ADEMAS
12 CUOTAS SIN INTERES
con estas tarjetas de crédito
EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR****





***



CON NUESTRA TARJETA DE CREDITO
COTO tci

EN PLANES HASTA 24 CUOTAS

Y ADEMAS
12 CUOTAS SIN INTERES
con tarjeta de crédito COTO TCI
EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR****

GESTOS QUE AYUDAN:

CON LAMPARAS BAJO CONSUMO, USAS TUS RECURSOS CON INTELIGENCIA.

SI USAS BIODEGRADABLE, A LA NATURALEZA LE CAE BIEN.

COMPRANDO PRODUCTOS LOCALES, TRAES MENOS CONTAMINACION.

TU COMPRA VIRTUAL AHORRA TIEMPO, TAMBIEN RECURSOS Y ENERGIA.



5 DE JUNIO
DIA MUNDIAL DEL AMBIENTE

Ambiente en un buen estado
www.ambiente.gov.ar

Descuentos con tarjetas de crédito válidos sólo por el VIERNES 1/06/07. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 40,10 % + IVA, TEA 48,36 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***12 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto CREDENCIAL, KADICARD y NARANJA. SHOPPING: hasta 6 cuotas sin interés. ITALCRED Y CARTA AUTOMATICA: sólo 12 cuotas sin interés. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. ****Para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**



Cuatro adolescentes murieron en el barrio Los Grillos, de Pilar, después de encender brasas en un tacho de pintura para mitigar el frío. La madre los descubrió fallecidos a la mañana siguiente, cuando le llamó la atención que no se levantaran para ir a la escuela.

Arnaldo Pampillon



La casita de Elena, en Los Cipreses y Federación. A la derecha, la ventana del cuarto de los chicos.
En el barrio, no todos pueden tener una estufa eléctrica, la garrafa sale 24 pesos y la leña cuesta12 pesos.

La enfermedad de los pobres, el frío, volvió a golpear en Pilar

Por Horacio Cecchi

La huella abre la calle de tierra en dos surcos profundos y difíciles. Después de cruzar la vía, dos cuadras y a la izquierda, indican. Y allí, donde la huella pega la vuelta, ahí está la casa de los chicos, como la conocen desde ayer, cuando los cuatro más chicos de Elena Obregón se fueron por el frío. Se le fueron. Víctimas de la única ola de inseguridad que se conoce en tierra pobre, y que es la ola del hambre y del frío que hace estragos en silencio porque, se sabe pero no se dice, esa ola de inseguridad no tiene prensa. Jesica, de 17; Marina, de 15; Maxi de 13 y Marcelo de 11. Los cuatro murieron por aspirar monóxido de carbono de un brasero que habían encendido dentro de un tacho con restos de pintura, en una habitación completamente cerrada. En el séptimo año del siglo veintiuno, en el barrio Los Grillos, de Pilar, paliar el frío tiene sus riesgos.

Elena trabaja en su casita de Los Cipreses y Federación, del barrio Los Grillos, haciendo pastelitos para vender en Estancias del Pilar, a unas quince cuadras de allí y del otro lado del mundo. Hasta las Estancias llegaban, todos los días, sus cuatro chicos con las bolsas con pastelitos.

En las Estancias, del otro lado del mundo, nadie se muere de frío ni, mucho menos, por evitarlo.

"Una fatalidad", dijo una hermana de Elena, al borde de la puerta de la verjita de alambre y plantas que separa el terrenito de la vereda (Elena no quiso salir a hablar porque ya no podía y porque tenía las palabras secas). Cualquiera sabe, por allí, que la fatalidad de los pobres la llevan escrita en el bolsillo. "Ellos nunca habían prendido la leña. Fueron a la vuelta, que el chico que vende leña les trajo un poco", prosiguió la hermana. La información decía que habían encendido fuego en un brasero. Pero brasero no es un aparato de hierro forjado para colocar brasas sino un tacho de pintura vacío, con restos de pintura ya secos.

"Serían como las once de la noche –siguió su relato la hermana de Elena–. Lo entraron al tacho, no con el fuego prendido sino ya cuando estaban hechas las brasas, cerraron la puerta, pero a los veinte minutos lo tuvieron que sacar porque despedía un olor feísimo."

En barrio pobre la electricidad es lo más barato, pero no todos pueden ni tienen acceso. "Yo tengo estufa eléctrica –aseguró la vecina de al lado de lo de Elena–. Si a lo que está la leña, doce pesos y una carretilla se te va en una noche. Y una garrafa te dura dos noches y sale veinticuatro. Antes nos íbamos a buscar hasta el río Luján, pero ya no queda más y ya no te dejan pasar porque otros pusieron sus casas y no podés pasar."

"La radio dice que en la Capital tenés 6 grados, pero eso no es nada –comentó, burlón y algo suficiente, Pedro Paz, que changuea de casero en una obra a cuatro cuadras de allí–. Acá, en campo abierto tenés 7 o 10 grados bajo cero. Que vengan los del Servicio Meteorológico y pongan un termómetro, a ver qué dicen."

Afuera de la casita de Elena, en el terrenito, sentada en un banco estaba Marcela, la hermana mayor de los cuatro chicos muertos. Tampoco quiso hablar aunque durante la mañana contó su versión: dijo que los chicos habían inhalado el humo de la pintura quemada, que se habían encerrado en el cuarto con el brasero encendido.

Pero la hermana de Elena relató otra versión con una pequeña diferencia, aunque qué importancia tiene si los chicos igual se le fueron. Dijo que después de sacar el brasero del cuarto "porque despedía un olor feísimo, los chicos se fueron a cenar. En ese momento, sacaron el tacho del cuarto, abrieron la ventana y la puerta y pusieron el ventilador. Cuando volvieron, no entraron el brasero de nuevo porque daba ese olor espantoso. Pero como hacía mucho frío cerraron la ventana y la puerta".

Marcela, la hermana mayor, se salvó porque durmió en otro cuarto con su novio. A la mañana siguiente, diez minutos antes de las siete, el despertador sonó y no hubo quien lo apague. A Elena le llamó la atención. Los chicos tenían que levantarse e ir a la escuela. Caminó hasta el cuarto, abrió la puerta. Adentro nadie que le contestara. Jesica todavía respiraba, tenuemente, pero respiraba, dijo la hermana de Elena. "Pero cuando vino la ambulancia ya estaba muerta."

Ayer, un par de amigos y parientes la ayudaban a sostenerse a lo que quedó de la familia. Todos esperan ese otro momento terrible que recuerda a aquel primero, el de la muerte, esperan que traigan los cuerpos de los chicos de la morgue de San Fernando. A esa hora, cuando el sol se ocultaba, el silencio cortaba el frío como un diamante a un vidrio.

Estragos de la ola polar

Por el frío, o por los precarios fuegos con que los pobres tratan de combatir el frío, se produjeron por lo menos 23 muertos desde que, hace una semana, empezó la ola polar que cubre el país. Ayer –además de las víctimas mencionadas en la nota principal–, dos adultos y un niño fueron encontrados muertos en su casa de Ballester 442, Ciudadela: las hornallas de la cocina estaban abiertas pero apagadas, y se presume que la familia había apelado al riesgoso procedimiento de utilizar la cocina como estufa. El miércoles, en Corrientes, un joven de 19 años había fallecido por inhalar monóxido de carbono procedente de un brasero.

Ayer, en las instalaciones de una cancha de fútbol abandonada, en Payró y Estanislao del Campo, Castelar, fue encontrado el cadáver de Oscar Volta, de 56 años, indigente que solía deambular por la zona y murió a causa del frío.

En un descampado cerca de la estación de tren de Mercedes, provincia de Buenos Aires, a las once de la noche del miércoles, un linyera, bajo el intenso frío, quiso encender un fuego, pero las llamas alcanzaron sus ropas y la manta que lo cubría. Con quemaduras graves, fue trasladado al hospital zonal. En Mendoza, donde se registraron tres grados bajo cero, un hombre de unos 70 años fue encontrado muerto en una obra en construcción, "acurrucado en un rincón", según la policía, con signos de congelamiento. En la provincia de Catamarca, en su casita de adobe de Manantiales, a 110 kilómetros de la capital, Alicia Rosa Zárate, de 87 años, fue encontrada muerta en su cama como consecuencia del frío. La anciana padecía problemas cardíacos.

Ayer, la ola de frío "comenzó a diluirse en la medida de su avance hacia el norte argentino", según comunicó el Servicio Meteorológico Nacional. En la ciudad de Buenos Aires y alrededores, la mínima fue de 6,1 grados, a la 1.10; sólo se registraron temperaturas bajo cero en algunos sitios de la Patagonia. El pronóstico anuncia un "paulatino aumento" de la temperatura para los próximos días: hoy se espera una mínima de cuatro grados y una máxima de 14 en la ciudad de Buenos Aires; mañana, mínima de 5 y máxima de 15, y el domingo, seis grados de mínima y 16 de máxima.

UN FISCAL QUIE

Cómo r

"Me están castigando por no acceder a la adopción", aseguró Mónica, la mamá de la chica de Mar del Plata violada por su padrastro, que en febrero pidió autorización para hacerse un aborto, nunca concedida. La chica, de 14 años, terminó perdiendo ese embarazo no deseado, como consecuencia de una crisis de estrés. A tres meses de la denuncia de la violación, la Justicia local no ha hecho nada para identificar al violador. Y para colmo, ahora se investiga si la pérdida del embarazo que sufrió la chica fue espontánea o inducida, revictimizando a la niña. El fiscal de la causa Carlos Pelliza obtuvo el aval para comprobar mediante una pericia si el aborto se produjo como consecuencia de algún producto medicinal.

La historia de V.O. –las iniciales de la chica– se conoció en febrero de este año. Estaba embarazada como consecuencia de una violación. El abusador había resultado ser su padrastro. La madre de la chica solicitó un pedido de aborto que fue autorizado por la jueza de Menores de Mar del Plata, Silvana Darmandrail, quien argumentó que el embarazo perjudicaba la salud psíquica de la víctima. Este fallo produjo el rechazo de organizaciones católicas locales, la apelación de una asesora de menores y la intervención de la Suprema Corte de Justicia bonaerense. En medio de esta pelea judicial, la joven perdió el embarazo producto del estrés y el desgaste al que fue expuesta en esos días.

Las demoras que en ese momento impidieron que la joven pudiera ejercer el derecho a abortar –amparado en el artículo 86 del Código Penal– hoy persisten a la hora de sancionar al culpable del abuso. Pese a tener el estudio de ADN de los restos del feto, lo que permitiría corroborar la denuncia de la madre e identificar al violador, la Justicia no citó todavía al supuesto abusador para extraer la muestra de sangre. La razón de esa situación es que para el juez de la causa, Roberto Errandonea, el padrastro nunca fue visto como sospechoso. "El fiscal Pelliza pidió una orden de detención, el juez se la negó por falta de pruebas y se cubrió con eso. No hubo otro avance en la causa", denunció Cecilia Boeri, defensora general de Mar del Plata, quien se encargó en su momento del operativo de resguardo del material genético.

"Me dicen que van a realizar el estudio con unos pelos encontrados en un pulóver de él, pero quién me asegura que son de él", relató la madre de la víctima. La bronca ante la falta de respuestas de la Justicia se mezcla con la angustia que siente al saber que el hombre, padre de sus otros dos hijos, ronda por el vecindario. "Varios vecinos lo vieron por la zona, en el colectivo que mi hija toma para ir a la escuela. Todo el apoyo psicológico que ella recibió se fue por la borda. Está nerviosa, tiene miedo de salir a la calle", contó.

> **Religiosos:** ***"Está siendo castigada por no haber aceptado las sugerencias de los grupos religiosos para que su hija tuviera el bebé y lo diera en adopción".***

La defensora solicitará lo antes

RE SABER SI EL ABORTO DE UNA MENOR FUE INDUCIDO

revictimizar una niña violada

En el caso de la niña marplatense violada por su padrastro, que se debatió públicamente en febrero, la Justicia aún no indagó al acusado de abuso, pese a que hay muestras genéticas para identificar al autor. Por el contrario, investigan si el aborto que sufrió la chica fue o no espontáneo.

posible que se prohíba el acercamiento del sospechoso a la chica, pero es consciente de las trabas y dilaciones que se encontrará en el camino. "Casi no tenemos recursos para actuar. Es el fiscal que al fin y al cabo tiene la potestad de todo. Si todo sigue así, este caso va a quedar impune", aseguró. Pelliza ya tiene fecha –el 6 de junio– para realizar una pericia de los restos del feto. Su objetivo es averiguar si el aborto espontáneo fue inducido por productos químicos. "Es terrible e indignante la forma en que están persiguiendo a la madre de la chica. No sólo el fiscal pidió la pericia, sino que también preguntó a los vecinos sobre la forma de vida de Mónica."

Pelliza pertenecería a la Fraternidad de Agrupaciones Santo Tomás de Aquino (Fasta), una asociación católica que administra una universidad, cuya sede central está en Mar del Plata. También forma parte del equipo del fiscal general Raúl Fernández Garello, que ordenó a la asesora de menores Silvia Fernández apelar la medida de la jueza Darmandrail. "(Mónica) está siendo castigada por no haber aceptado la indicaciones y sugerencias de los grupos religiosos para que su hija tuviera el bebé y lo diera en adopción, con lo traumático que era eso para su vida", evaluó la defensora.

El pedido de aborto había sido avalado por la jueza marplatense, por un pronunciamiento en contra de la Cámara Civil local y un dictamen de la procuradora bonaerense, María del Carmen Falbo, en el que cita todos los informes psicológicos que figuren en la causa para habilitar el aborto terapéutico y además cuestiona la actuación de Garello en el caso.

La actitud del juez Errandonea también está bajo sospecha. "Dice que no hay pruebas para detener al violador, pero sí las hay", sostuvo Boeri. "La nena identificó al autor del abuso, hay menciones de sus hermanos menores que fueron testigos de ciertas situaciones, la declaración de la madre con respecto a actitudes y conductas del hombre, el hecho que se haya fugado cuando se hizo la denuncia", enumeró la defensora. "Todos me piden paciencia, pero no puedo esperar más. La Justicia es igual para todos, seamos o no católicos. Sólo pido justicia para mi hija", dijo Mónica.

Informe: Elisabet Contrera

Bernardino Avila



Una jueza había autorizado a abortar a la menor para proteger su salud.
Sucesivas apelaciones llevaron el caso hasta la Corte bonaerense.

LLAMARAN A PACIENTES TRAVESTIS CON EL NOMBRE QUE ELLAS ELIJAN

Respeto a la identidad en los hospitales

Cuando llegó su turno, a Rocío el médico del hospital la llamó por ese nombre que ya casi había olvidado. El nombre que figura en su documento, pero que ella no usa desde que definió su sexualidad. Desde que es transexual. Se sintió observada por toda la gente que estaba en la sala de espera. Desde ese día, nunca más volvió a ir a un centro de salud. Para evitar situaciones como ésta –que afectan a centenares de personas–, el Ministerio de Salud bonaerense dictó una resolución que indica a los profesionales y trabajadores de los hospitales de la provincia que designen a los travestis y transexuales que asistan como pacientes, por el nombre que ellas elijan.

La medida, que se pondrá en vigencia el próximo martes, apunta a evitar la exclusión que se genera cuando este tipo de situaciones hace que las integrantes de este sector social prefieran no tratar sus problemas de salud para evitarlas. La iniciativa surgió a partir de un reclamo del Movimiento Antidiscriminatorio de Liberación (MAL), que había detectado esta problemática en la población de transexuales.

"Aunque parezca mentira, hay muchas razones que llevan a la exclusión de sectores sociales de la asistencia sanitaria pública", dijo a **Página/12** el ministro de Salud bonaerense, al fundamentar la medida. "En la búsqueda de identificar cada una de esas problemáticas, nos encontramos con este reclamo de las transexuales, entre las que, en muchos casos, pasar por situaciones de este tipo les producía una resistencia a volver a ir al médico".

Noelia Luna, dirigente de la asociación MAL, afirmó que éste "es un paso más en nuestra búsqueda de ser reconocidas como sujeto de derecho. Nosotras sabíamos que se trataba de un proyecto muy grande, porque es una cuestión que no sólo sienta un precedente jurídico sino también una sensibilización social sobre el tema". Consideró además que la medida "es un logro más en el camino de nuestra inclusión".

En su texto, la resolución señala que tiene como base "la Ley Nacional 23.798 y su decreto reglamentario 1244/91", que "pauta como ejes legislativos la preservación de la dignidad de las personas, evitar la marginación, estigmatización, degradación o humillación, la confidencialidad, el secreto médico y la individualización de las personas en forma codificada". Además, alude a la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la Declaración Americana de Derechos y Deberes del Hombre y al Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales.

Por lo general, en los centros de salud, a las travestis y transexuales se las llama por el nombre que figura en sus documentos, una situación que produce no sólo incomodidad ante la gente, sino también "faltas de respeto de los propios médicos que, incumpliendo sus obligaciones, por ejemplo tienen actitudes homofóbicas y transfóbicas o hacen bromas al respecto", marcó Luna. A partir de ahora, serán las propias pacientes las que elegirán cómo prefieren ser llamadas.

La dirigente de MAL explicó que este avance les da "un impulso importante para llevar esta medida a otros ámbitos donde también se ejerce violencia en contra nuestra, como comisarías y registros civiles". Al respecto, Luna recordó que presentaron un proyecto para derogar los artículos 68 y 92 del Código Contravencional de la provincia, tiene media sanción en la Legislatura bonaerense. "Esos artículos son los que les dan a los policías y funcionarios las herramientas para hostigarnos", afirmó.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

DYN

GUARDIA

La medida fue dictada por el ministro de Salud, Claudio Mate.
El objetivo es evitar que estas personas dejen de asistir al hospital.

Desvalijan a Coria

La casa que el tenista Guillermo Coria tiene en Venado Tuerto, Santa Fe, fue asaltada ayer por tres delincuentes que se robaron unos 140 mil pesos, raquetas y objetos de valor, en momentos en que no había nadie en el lugar. Según la policía, tras ser detenido con raquetas de Coria en su poder, el casero de la vivienda "confesó haber sido quien entregó las llaves a los asaltantes", motivo por el cual quedó detenido en la comisaría 2 de la ciudad santafesina. Los investigadores afirmaron que los ladrones no violentaron ninguna cerradura para entrar a la casa: ingresaron por la puerta y, una vez adentro, revolvieron todos los ambientes hasta que encontraron el dinero y los objetos de valor. La investigación apunta ahora a encontrar a los tres responsables materiales del asalto.

Se fue sin que lo echen

Se entregó ayer uno de los cinco presos que se había fugado el miércoles pasado de la comisaría de Ingeniero Maschwitz durante la irrupción de un grupo comando a esa dependencia. El hombre, de apellido Marani, se presentó durante la mañana ante el fiscal de Escobar, Claudio Flores, y relató que nunca tuvo intenciones de fugarse, y que huyó corriendo por temor a que le pasara algo en medio de ese episodio. El evadido afirmó que durante su día de libertad estuvo "deambulando" por la calle, hasta que en horas de la madrugada se comunicó con sus familiares y les contó que se iba a entregar. El hombre se había escapado luego de que un grupo comando integrado por al menos ocho personas ingresara el miércoles, armado con fusiles tipo FAL, a la seccional de Maschwitz, para liberar a un pirata del asfalto, situación que aprovecharon para escapar otros cuatro detenidos.

Fallo contra un cyber

La Cámara de Casación Penal revocó ayer un fallo judicial que había considerado que permitir la descarga de música no autorizada de Internet no es un delito. La decisión anulada había sido tomada por la Sala I de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional en la causa contra el dueño de un cybercafé que permitió a sus clientes bajar temas en forma ilegal. Ese fallo había sido apelado por la Cámara Argentina de la Industria Discográfica (Capif), que "además de considerar que dicha responsabilidad surge de la legislación vigente (...) ha visto avanzar el fenómeno de las descargas ilegales de música desde los cybercafés de forma preocupante durante el último año", indica el texto jurídico. Según Capif, en todo 2006 se descargaron 608 millones de canciones en el país, "lo cual casi triplica en dimensión al mercado legal de la música".

Detienen a un dirigente mapuche denunciado por una multinacional

La petrolera Apache, de Estados Unidos, denunció por usurpación a la comunidad que por generaciones ocupó un territorio en Neuquén. Uno de sus líderes fue detenido en Ezeiza y luego liberado.

Por Darío Aranda

Télam



La comunidad Logko Puran vivió siempre en los campos que hoy reclama la petrolera.
El dirigente detenido había sido declarado en rebeldía por faltar a las primeras audiencias del juicio.

El abuelo, el padre y él, Martín Velázquez Maliqueo, vivieron siempre en el campo, a 30 kilómetros de Cutral-Có, Neuquén, donde vivían de lo que producían. Pero en 2001 la historia empezó a complicarse: la petrolera norteamericana Pionner irrumpió en sus tierras, exploró, perforó pozos petroleros y construyó oleoductos. A la fuerza, la comunidad mapuche Logko Puran comenzó a reorganizarse y a hacer movilizaciones, presentaciones judiciales y cortes de ruta. Lo insólito de la historia comenzó en la madrugada del miércoles pasado, cuando el referente de la comunidad, Velázquez Maliqueo, fue detenido por la Policía Aeronáutica en Ezeiza, al ingresar al país. El motivo: haber faltado al juicio donde la petrolera, ahora llamada Apache Corporation, lo acusa por "usurpación" de la tierra donde él siempre vivió. El dirigente mapuche volvía desde Nueva York, donde asistió al Foro Permanente sobre Cuestiones Indígenas, para denunciar la represión que sufre la comunidad por parte de las petroleras y el Estado provincial. Ayer a última hora fue liberado, pero continúa imputado por "usurpación y turbación de propiedad privada".

"Es una muestra más de la criminalización de la protesta social que existe en Neuquén y del atropello que sufrimos por parte de las multinacionales", afirmó Maliqueo a **Página/12**. Sobre la acusación de "usurpación", explicó –antes de regresar a su provincia–: "Este el país del revés y ésta es sólo una muestra de lo que nos toca a los pueblos originarios. Pero no vamos a dejar de luchar por nuestros derechos".

En la madrugada del miércoles, Martín Velázquez Maliqueo, referente de la comunidad Logko Puran, había sido arrestado por la Policía de Seguridad Aeroportuaria al ingresar al país. La medida había sido solicitada por la Cámara Penal de Zapala, en un juicio promovido por la petrolera norteamericana Pionner Natural Resources (actualmente Apache Corporation).

El dirigente mapuche había sido invitado al Foro Permanente sobre Cuestiones Indígenas, en Estados Unidos, donde denunció justamente el papel de las empresas petroleras en los territorios comunitarios. Una demora en los vuelos le impidió llegar al inicio del juicio, previsto para el 28 de mayo último.

"Es una causa vieja, que nunca prosperó porque el fallo, por la ley provincial y según aseguran todos los abogados, debe ser favorable a la comunidad, en contra de las empresas, lo cual sería un antecedente histórico: que las petroleras no pueden ingresar a territorios comunitarios. Pero aprovecharon que Martín no estaba para armar todo este circo y tratar de amedrentarnos", denunció Relmu Maliqueo, vocera de la comunidad. "La Justicia debería acusar a las petroleras y al Estado provincial, que no respetan la ley local, la Constitución y tratados internacionales", reclamó.

La abogada del Grupo de Apoyo Jurídico por el Acceso a la Tierra, Patricia Bruyn, explicó que "se acusa a la comunidad como usurpadora, por lo cual se invierte el cargo. Ellos (los mapuches) tienen la ocupación ancestral desde hace más de 200 años, pero la empresa compra la tierra con las familias adentro y, como no pueden expulsarlos, entonces los acusa de usurpadores". Sobre la detención de Maliqueo, aseguró que fue un "exceso de rigor manifiesto y completamente arbitraria".

En 2001, las empresas petroleras Repsol y Pionner exploraron el territorio (sobre la ruta 22, en el centro de la provincia) y confirmaron la existencia de petróleo y gas. La comunidad se reorganizó e inició acciones para impedir el trabajo de las compañías: cortes de ruta, movilizaciones y acciones judiciales. Pionner denunció a autoridades de la comunidad por "usurpación y turbación (obstrucción)" de propiedad. La denuncia prosperó e imputaron a Martín Maliqueo y Fidel Pinto, de la comunidad Logko Puran, y Roberto Ñancucheo y Florentino Nahuel, de la Confederación Mapuche de Neuquén.

Así comenzó un proceso que llegó a juicio en 2005. Por más de un año y medio, los jueces que intervinieron en la causa se declararon incompetentes, sin motivo alguno. El juicio se fijó para abril pasado, pero un día antes se suspendió y fijaron nueva fecha: 28 y 29 de mayo. El lunes, mapuches de toda la provincia se habían movilizado a la espera de un fallo ejemplar.

"Primero se analizó la alternativa de hacer el juicio con la presencia de tres de los imputados, pero el tribunal resolvió suspender las audiencias. Sinceramente queríamos que este juicio se realice, no sólo por la larga espera que venimos teniendo, sino también para poder preguntarles a los jueces qué delito habíamos cometido cuando lo único que hicimos fue defender nuestro territorio", sostuvo Roberto Ñancucheo, al diario *Río Negro*. El tribunal aún no fijó nueva fecha.

"Martín no estaba y automáticamente los jueces que intervienen en la causa lo declaran en rebeldía y piden su orden de captura. Nosotros explicamos que estaba en Nueva York, que estaba volviendo, pero igual avisaron rápidamente a Migraciones, lo detuvieron en Ezeiza y lo encarcelaron", explicó la vocera de la comunidad.

Cacheo en escuelas

Las autoridades de las escuelas inglesas pueden, desde ayer, palpar a los alumnos sospechados de llevar armas a los establecimientos escolares. Las escuelas de Inglaterra recibieron un poder legal especial para poder registrar a los alumnos. Además, los directores recibieron el permiso del Ministerio de Educación británico de instalar detectores de metales al estilo de los aeropuertos para evitar que los alumnos asistan a clases portando armas. Según la reglamentación, los alumnos que se nieguen a las nuevas medidas no podrán ingresar a las escuelas. Los maestros tendrán la posibilidad de realizar "selecciones sorpresa" para palpar a distintos alumnos y de esa forma enviar una señal contra el uso de armas. Los distintos chequeos sólo podrán ser realizados por miembros del personal autorizado. Además, las sospechas deben ser razonables y no estar fundadas en imágenes estereotipadas de ciertos grupos de alumnos. Durante el palpado de alumnos, al menos otros dos maestros deberán estar presentes, y ambos tendrán que ser del mismo sexo que el estudiante. Bajo las nuevas medidas, a los alumnos sólo se les podrá pedir que se quiten una prenda externa de ropa, como chaquetas o sacos, pero no ropa interior. El ministro de Educación, Alan Johnson, dijo que los hechos con armas en las escuelas "son extremadamente raros", pero argumentó que "un solo hecho de violencia causado por un arma es suficiente. Estos nuevos poderes fueron pedidos por los mismos maestros". El problema preocupa a las autoridades británicas después de que varios adolescentes murieran este año a raiz de incidentes con cuchillos.

PIDEN 30 AÑOS PARA EL ACUSADO

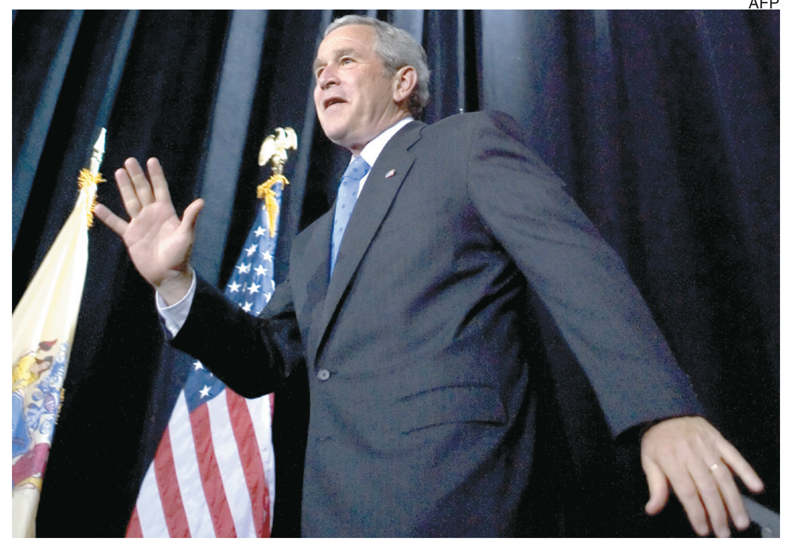
Masacre de Pompeya

Treinta años de prisión pidió el fiscal en el juicio oral a Fernando Carrera, acusado de haber atropellado a tres personas con su auto en lo que se denominó "la masacre de Pompeya", en 2005. La defensa pidió su absolución y requirió que se investigue a policías de la seccional 34ª por haber cometido "muchas irregularidades". Carrera había recibido el apoyo del Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel, de la Defensoría del Pueblo porteña y del CELS, para quienes se trata de "una causa armada por la Policía Federal".

El fiscal Clorindo Mendieta pidió al Tribunal Oral 14 –integrado por Hugo Cataldi, Beatriz Bistué y Rosa Lescano– que Carrera sea condenado a 30 años por los homicidios de los peatones Edith Custodio, Gastón Bedoya, de seis años, y su madre, Fernanda Silva, en enero de 2005, más los delitos de "robo con armas reiterado, resistencia a la autoridad, daño y portación ilegítima de arma de guerra". El defensor, Federico Ravina, pidió la absolución y criticó a los efectivos de la comisaría 34ª, y a la fiscalía de Nueva Pompeya, porque "no hubo control judicial" sobre los agentes, que habrían cometido "muchas irregularidades".

Carrera, manejando su Peugeot 205 blanco, corría perseguido por móviles policiales. Según el imputado, cuando los atropelló estaba inconsciente por haber recibido un disparo en la mandíbula, además de otros siete balazos. Los policías aseguraron que Carrera venía de robar a un militar y a una pareja. La defensa afirma que los robos fueron efectuados por otra persona con un vehículo similar.

AFP



Bush propuso una cumbre ambiental para septiembre.
Hasta Blair le pidió que cambie su posición sobre medio ambiente.

Bush propuso una cumbre de países contaminantes

Anticipándose a la cumbre del G-8, el mandatario de EE.UU. presentó una estrategia contra el cambio climático para apaciguar las críticas por no adherir al Protocolo de Kioto.

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Crecientemente aislado del resto del mundo y sometido a una fuerte presión nacional e internacional sobre esta materia, el presidente norteamericano, George Bush, presentó ayer una estrategia de lucha contra el cambio climático que incluye una cumbre de los principales países emisores de gases contaminantes que debería celebrarse el próximo septiembre en Estados Unidos.

Esta iniciativa, que también aboga por la eliminación de barreras arancelarias para el intercambio de tecnología sobre medio ambiente, trata de salir al paso de las críticas recibidas por el gobierno norteamericano, que no es signatario del Protocolo de Kioto, en vísperas de la cumbre del G-8, los próximos 6 y 7 de junio en Alemania.

Hasta los mejores amigos de Bush, como el primer ministro británico, Tony Blair, le han pedido al presidente estadounidense un cambio de su posición contraria al establecimiento de cualquier objetivo preciso o fecha para la reducción de la emisión de gases de efecto invernadero. También la canciller alemana, Angela Merkel, y el nuevo presidente francés, Nicolas Sarkozy, que mantienen buena comunicación con la Casa Blanca en otros asuntos, han dejado oír recientemente sus discrepancias con la administración norteamericana en materia medioambiental.

El borrador de acuerdo preparado por Alemania para la cumbre del G-8 incluye la reducción de emisiones de gases en 2050 a niveles un 50 por ciento inferiores a los existentes en 1990, así como una reducción para 2020 del 20 por ciento de la energía para electricidad y transportes.

Bush, aunque presentó a comienzos de este año ante el Congreso de este país una propuesta para reducir un 20 por ciento el consumo de gasolina para el año 2020, no apoya el contenido de ese borrador. Así se lo expuso personalmente el presidente a Merkel en su última visita a Washington, hace dos semanas. Posteriormente, en su último viaje a esta capital como primer ministro, también Blair pidió a Bush mayor flexibilidad de cara a la cumbre del G-8. Ese movimiento ha resultado ser por ahora una iniciativa en la que al menos se reconoce la gravedad del problema y se ofrece la disposición de encontrarle una solución. “Nos tomamos este asunto muy en serio. Es importante que tengamos éxito y para eso queremos crear un sistema que permita seguir de cerca el cumplimiento de los compromisos por parte de cada país”, dijo ayer Bush al presentar sus propuestas.

La cumbre sobre el medio ambiente, en caso de salir adelante, intenta ser un nuevo punto de partida para Estados Unidos, una especie de Kioto 2 –el actual tratado expira en 2012– al que Washington tuviera oportunidad de reengancharse. Según un portavoz de la Casa Blanca que explicó la propuesta, el propósito es el de invitar a esa reunión, además de al anfitrión –el mayor emisor del mundo de dióxido de carbono– a los jefes de Estado de los países del G-8 y a otros grandes emisores, como China, India, Brasil, Australia o México. La propuesta sobre la eliminación de aranceles de la tecnología medioambiental supondría, según las mismas fuentes, la completa apertura de fronteras para esos productos en el plazo de seis meses.

En Bruselas, la Comisión Europea ha tirado la toalla y da por imposible que Estados Unidos se comprometa en la cumbre a un calendario de reducción de emisiones como el que propone Merkel, informa Ana Carbajosa.”Sería poco realista pensar que Estados Unidos adoptará un compromiso vinculante”, explicaron ayer fuentes comunitarias muy próximas a la negociación. “Sería demasiado optimista pensar en un acuerdo de ese tipo”, añadieron.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Bruselas se resigna

Bruselas ha tirado la toalla y da por imposible que Estados Unidos, el mayor emisor de gases contaminantes del planeta, se comprometa la semana que viene durante la cumbre del G-8 a un calendario de reducción de emisiones como el que propone la canciller alemana, Angela Merkel. Berlín, que este semestre preside la Unión Europea, pretendía que el grupo de los siete países más industrializados más Rusia acordaran en Heiligendamm se pusieran de acuerdo en permitir un aumento de las temperaturas máximo de dos grados durante este siglo. Para ello, las grandes potencias deberían reducir en 2050 sus emisiones de gases contaminantes en un 50 por ciento respecto a los niveles de 1990. “Sería poco realista pensar que Estados Unidos adoptará un compromiso vinculante de reducción de emisiones en Heiligendamm’, explicaron ayer fuentes comunitarias muy próximas a la negociación, aunque admitieron avances en la postura estadounidense.

PEKIN NO ACEPTA FIJAR LIMITES A SUS EMISIONES

China tiene un plan flexible

Por José Reinoso *
Desde Pekín

El presidente chino, Hu Jintao, llegará a la cumbre del grupo de los ocho países industrializados –G8–, que se celebrará la semana que viene en Alemania, con el plan de su gobierno para luchar contra el cambio climático bajo el brazo. Espera de este modo responder a las presiones que sufre la cuarta economía del planeta por parte de la comunidad internacional para que haga más para luchar contra esta amenaza.

Pero Hu no aceptará en la reunión ningún compromiso concreto para reducir las emisiones de gases de efecto invernadero –culpables del calentamiento global–, según señalaron ayer en Pekín responsables del plan.

El programa nacional, que será presentado el próximo lunes, promoverá la conservación de energía y el uso de nuevas tecnologías, e incluirá políticas como la reforestación. Sin embargo, se esperan pocas sorpresas. Marcará objetivos a corto plazo –que deberán ser alcanzados para 2010–, algunos de los cuales coincidirán, probablemente, con los que ya comunicó el primer ministro, Wen Jiabao, el pasado marzo durante la sesión anual de la Asamblea Popular Nacional.

Wen dijo que China reducirá un 20 por ciento el consumo de energía por unidad de PIB –producto interno bruto– y cerrará pequeñas centrales térmicas con una capacidad de generación conjunta de electricidad de 50 millones de kilovatios entre 2006 y 2010. El país asiático obtiene el 70 por ciento de su energía en plantas que queman carbón y producen grandes cantidades de CO2. Las emisiones de gases invernadero chinas alcanzaron el año pasado el 97 por ciento de las estadounidenses, cuando en 2001 eran poco más del 40 por ciento. Pekín pretende que a finales de esta década las energías renovables, como la hidroeléctrica o la solar, supongan el 10 por ciento del total.

Hu Jintao tendrá un difícil papel en el cónclave del G8, donde participa en calidad de invitado y deberá transmitir la imagen de un país responsable, dispuesto a colaborar, al mismo tiempo que insiste en la posición de su gobierno: que los principales responsables del cambio climático son los países industrializados y que a éstos corresponde liderar la lucha contra el problema.

Pekín defiende que deben ser las naciones avanzadas las que recorten más sus emisiones, en lugar de presionar a las que están en vías de desarrollo para que acepten límites, que podrían restringir su crecimiento.

*De El País *de Madrid. Especial para* **Página 12**.

SARKOZY SUMO EL APOYO DE ZAPATERO PARA EL PLAN B DE MERKEL

Revés para la Carta Magna Europea

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Nicolas Sarkozy enterró ayer en Madrid de modo definitivo la malherida Constitución Europea con la ayuda inesperada del primer ministro español, José Luis Rodríguez Zapatero. En su primera visita oficial al país, el "hiperpresidente" francés, como comienzan a llamarlo los principales medios de comunicación del continente por su apretada y ambiciosa agenda política durante sus primeros días en el gobierno, logró convencer a su reticente par español de la conveniencia de dejar de lado su defensa acérrima del Tratado Constitucional aprobado durante el 2006 en España por un plebiscito con el respaldo del 76 por ciento de los votos. Zapatero se suma así a la iniciativa de la alemana Angela Merkel, secundada recientemente por Sarkozy, de propiciar la aprobación de un "tratado de mínima" que rescate los puntos en los que los 27 países de la Unión se ponen de acuerdo, dejando de lado aquéllos más conflictivos.

Rodríguez Zapatero se oponía fervientemente a esta opción "de mínima" por considerar que era una falta de respeto a los 18 países que ya habían dado su aprobación al texto a través de referéndum o por votación parlamentaria.

La ambiciosa Constitución Europea fue aprobada a duras penas el 18 de junio de 2004 en un pleno de la Unión realizado en Roma, luego de que el ex presidente francés Valéry Giscard D'Estaing visitara durante meses todas las capitales del Viejo Continente tratando de redactar un texto que convenciera a los por ese entonces 25 socios comunitarios. Pero el tratado sólo tenía previsto entrar en vigor luego de que los países miembros dieran su aprobación parlamentaria o por medio de referéndum popular. En el 2005 el proyecto quedó herido de muerte luego de que los ciudadanos de Holanda y Francia lo rechazaron en las urnas. A partir de ese momento, Europa entró en una de las mayores crisis políticas desde su fundación hace medio siglo, de la que no ha logrado salir todavía.

Con la llegada de la conservadora Angela Merkel al poder en Alemania comenzó a instalarse la idea de parir un tratado de mínima, o "minitratado" como lo llama la prensa francesa, que contenga los puntos que no despiertan objeciones, al menos de los países con mayor peso, vale decir: Inglaterra, Italia, Francia, Alemania y España. La idea fue rechazada de plano por el gobierno socialista en Madrid, que se terminó transformando en el último bastión de defensa de la fallida Constitución. Con el ascenso al poder en Francia del conservador Nicolas Sarkozy, la propuesta alemana ganó espacio y ayer el nuevo mandatario galo terminó de ponerle el broche de oro al proyecto al sumar al reticente Rodríguez Zapatero a la movida.

Zapatero afirmó ayer, en conferencia de prensa junto a un sonriente Nicolas Sarkozy, que "nos hemos conjurado para llegar a un acuerdo lo más rápido posible", lo que en términos de política continental significa darle carta blanca a Angela Merkel para que ponga sobre la mesa un texto con su propuesta en la próxima cumbre europea que se celebrará en Bruselas el 21 y 22 de junio. Merkel se había fijado el ambicioso proyecto de destrabar el proceso constitucional durante el presente semestre en el que Alemania ha dirigido los destinos de la Unión. A la vista de los inconvenientes con los que se encontró en enero, muy pocos apostaban a que pudiera cumplir con su proyecto de alto vuelo. Uno de esos escollos era José Luis Rodríguez Zapatero y ayer Sarkozy se lo borró de un plumazo.

Zapatero aclaró de todos modos que España aceptará "un tratado simplificado, menos largo", pero no renunciará a los puntos que considera centrales para dotar a Europa de mayor presencia política internacional, instituyendo una presidencia continental y creando la figura de un ministro de Asuntos Exteriores, un punto al que se oponen férreamente los siempre díscolos ingleses. El premier socialista también ha insistido en que se debe mantener el voto cualificado a la hora de tomar decisiones de envergadura, a la vez que se debe proceder a una reforma del Consejo Europeo. En el olvido quedarán seguramente los aspectos tendientes a lograr una efectiva ciudadanía europea o aquellos que pretendían establecer una Justicia de última instancia que unificara las legislaciones nacionales. Queda ahora por ver si el texto que presentará Merkel en la cumbre de junio logra convencer a los 27 países miembro o si Europa continuará sumida en una crisis política que le quita credibilidad internacional al tiempo que paraliza a sus principales instituciones a la hora de llevar adelante las reformas urgentes que necesita la Unión para no perder el tren de la historia.

El presidente francés convenció a su par español de apoyar el "acuerdo mínimo" que impulsa la canciller alemana como alternativa a la adopción de la Constitución Europea, que había sido aprobada por el 76 por ciento del voto en España, pero luego derrotada en Francia y Holanda.

AFP



Sarkozy y Zapatero se reunieron ayer en Madrid para discutir el futuro de la Unión Europea.
Los presidentes de Francia y España acordaron apoyar un acuerdo impulsado por Alemania.

EL ESPIA RUSO ACUSO DE ESPIA INGLES AL MUERTO

Habló el dueño del polonio

Alexander Litvinenko, el ex espía ruso asesinado en Londres el año pasado, era en realidad un espía británico, dijo ayer el sospechoso de su homicidio, Andrei Lugovoi. "Por su propia confesión fue reclutado y luego, aconsejado por el magnate Boris Berezovski, transmitió documentos del Consejo de Seguridad (ruso) y se convirtió también en un agente del MI-6", dijo durante una rueda de prensa en Moscú.

En su elegante traje, el ex agente del KGB y ahora empresario Andrei Lugovoi podría pasar tranquilamente como el doble de la estrella de cine Daniel Craig, que encarna a James Bond. Pero el inteligente y rubio ruso que, según la opinión de la fiscalía británica, asesinó al ex agente de los servicios secretos rusos, Alexander Litvinenko, con el isótopo radiactivo polonio 210, dejó en claro que se halla en el lado opuesto al del agente cinematográfico. "Los servicios secretos británicos MI-6 y su agente Berezovski desempeñaron un papel protagonista de esta oscura historia", afirmó Lugovoi ante decenas de cámaras de televisión y 130 periodistas ayer en Moscú. Dijo tener pruebas sobre esas acusaciones, aunque no dio más detalles al respecto.

Lugovoi sostuvo que el servicio secreto externo de Gran Bretaña, el MI-6, intentó reclutarlo para que consiguiera material que implicara en el crimen al presidente ruso Vladimir Putin. Además, aseguró que tanto Litvinenko como Berezovski, un duro crítico del presidente ruso a quien calificó de "maestro de la intriga política", trabajaron para el servicio secreto británico.

Tanto los servicios británicos como Berezovski, la viuda y un amigo de Litvinenko se apresuraron a negar las acusaciones. Marina Litvinenko calificó desde París lo dicho por Lugovoi como "desinformación y provocación", así como una contradicción a lo alegado en un principio. La viuda añadió que el presidente ruso, Vladimir Putin, calificó a su marido como "un agente ruso de segunda clase" que no suscitaba interés alguno para los servicios de inteligencia británicos. El amigo de Litvinenko Alex Goldfard dijo también que todo es desinformación "típica del KGB". El Ministerio de Exteriores británico desmintió inmediatamente a Lugovoi, alegando que se trata de un caso criminal y no de espionaje. La fiscalía británica considera que tiene pruebas suficientes de la culpabilidad de Lugovoi.

En declaraciones a la radio rusa Echo Moscvy desde su exilio en Londres, Berezovski también negó las acusaciones lanzadas contra él. "Todo es una campaña de mentiras. Está claro que el Kremlin está detrás de la muerte de Litvinenko", dijo ayer Berezovski, contactado por teléfono por la emisora rusa. Litvinenko era un estrecho confidente de Berezovski.

Este dijo hace meses que Litvinenko le había dicho antes de su muerte que Lugovoi le suministró el veneno radiactivo. Berezovski también negó trabajar para los servicios secretos británicos.

"El MI-6 sabe perfectamente que no soy uno de sus agentes", afirmó el empresario.

Mayo, el mes más rojo para los soldados en Irak

Murieron 122 militares norteamericanos, un número solamente superado a fines de 2004. Estados Unidos prepara una estadía larga en ese país, informó el jefe del Pentágono, Robert Gates.

Ayer terminó uno de los peores meses para las tropas estadounidenses en Irak. El número de soldados muertos en mayo alcanzó los 122, una cifra sólo superada en noviembre de 2004, cuando las fuerzas norteamericanas se enfrentaron en un largo y cruento combate con los rebeldes en Faluja. En estas últimas semanas no hubo ninguna ofensiva importante ni una confrontación como la de tres años atrás. Consciente de ello, el comando militar estadounidense anunció que está negociando un cese del fuego con algunos grupos insurgentes. Al mismo tiempo, el secretario de Defensa norteamericano, Robert Gates, anunciaba que la Casa Blanca está preparando una presencia militar a largo plazo en Irak, al estilo de su alianza con Corea del Sur o Japón.

Mientras la sociedad estadounidense conocía las últimas cifras de los soldados muertos en Irak, en la Casa Blanca el presidente iraquí Jalal Talabani aseguraba que su par George Bush era considerado un héroe en su país. Según el mandatario, Bush los "liberó" en 2003 y todavía lucha por asegurar la libertad en Irak. Así justificó la incesante violencia que desde la invasión de 2003 azota al país. Ayer 30 iraquíes y seis soldados norteamericanos murieron. Los primeros fallecieron cuando hacían cola para anotarse en un centro de reclutamiento policial en la ciudad de Faluja, al oeste de Bagdad. El atentado además dejó más de 50 heridos. Los soldados norteamericanos murieron en diferentes explosiones, mientras hacían tareas de vigilancia y patrullaje en distintas zonas del país. Con ellos ya suman más de 3740 soldados muertos en acción desde la invasión de 2003.

A esto hay que agregarle el posible secuestro y ejecución de dos empleados de la embajada estadounidense en Bagdad. El Departamento de Estado los dio por desaparecidos ayer. Unos minutos después un grupo cercano a Al Qaida reivindicaba la captura de los dos estadounidenses y anunciaba su ejecución. Anoche Washington todavía no había autentificado el mensaje. Según informes de la prensa estadounidense, el número de civiles –contratistas y funcionarios– norteamericanos muertos en el conflicto también está creciendo en lo que va del año.

Ya pocos dudan, en Estados Unidos y en Irak, de que la nueva estrategia de seguridad de la Casa Blanca no ha logrado detener la ola de atentados, explosiones y enfrentamientos en el territorio iraquí. El mismo Bush reconoció la semana pasada que todavía quedan fuertes enfrentamientos por delante. El presidente norteamericano aseguró que agosto será un mes aún más duro para las fuerzas internacionales y las iraquíes. En su discurso, el mandatario no demostró ninguna señal de que cambiará su estrategia. A pesar de que los comandantes norteamericanos en Irak ya hace un tiempo le han advertido sobre la necesidad de construir una estrategia que no sea meramente militar, sino que contenga también herramientas políticas.

Pero una cosa es la que se dice en Washington y otra la que se hace en Irak. El general Raymond Odierno, el número dos del contingente estadounidense en Irak, anunció ayer que representantes norteamericanos están dialogando con grupos insurgentes. "Creo que alrededor del 80 por ciento está dispuesto a la reconciliación, ya sea el Ejército del Mehdi –chiíta– o los insurgentes sunnitas", estimó el oficial, quien reconoció por primera vez un contacto con las milicias rebeldes. "Pero también hay elementos que no están dispuestos", aclaró, refiriéndose a Al Qaida.

Sin embargo, estas negociaciones tendrán que sortear muchas dificultades. El ministro iraquí de Relaciones Exteriores, Hoshyar Zebari, acusó ayer al ejército del Mehdi, dirigido por el clérigo del dirigente radical chiíta Muqtada al Sadr, de estar detrás del secuestro de cinco británicos, un operativo que dejó al desnudo las ineficiencias de la estrategia de seguridad estadounidense en Bagdad. La milicia chiíta, férrea opositora del gobierno iraquí, negó las acusaciones.

Ayer murieron seis soldados estadounidenses por explosiones.
La estrategia de seguridad no logra detener la ola de ataques.



POR ROBERT FISK *

Rosas y granadas

Donde estalló la bomba entregaban rosas blancas. El 14 de febrero de 2005, el ex primer ministro Rafiq Hariri murió allí y el cráter de siete metros dejado por la bomba permanece desde entonces como una cicatriz en la superficie de la historia de Beirut. Pero ayer, cuando los libaneses se enteraron que realmente habría un tribunal de la ONU para condenar a los asesinos, el cráter –del cual los amigos de Siria en los servicios de seguridad removieron evidencia de vital importancia– estaba relleno y el camino alisado y jóvenes en remeras con la cara de Hariri impresa entregaban flores a los motoristas. Hariri sonreía en el estampado de la remera.

Pero, ¿tendría mucho para celebrar ayer? Es verdad, el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas invocó el Capítulo 7 del estatuto de la ONU para crear un tribunal especial internacional para juzgar a los sospechosos del asesinato de Hariri, pero el mismo hecho que el gobierno libanés no pueda pedir formalmente un tribunal habla de su propia impotencia. Con la renuncia de sus ministros chiítas, la oposición de Hezbolá al gobierno descarta todo el asunto como una farsa y acusa a la ONU de interferir en los asuntos soberanos del Estado del Líbano. Siria, cuyo aparato de seguridad sigue siendo el principal sospechoso, se ríe tranquilamente detrás de la frontera. ¿Habrá que pagar un precio por este tribunal? Probablemente.

Claramente, George W. Bush estará encantado porque hace mucho que lo tiene al presidente Bashar al Assad de Siria en la mira. No hace tanto, recibiendo a visitantes libaneses en la Casa Blanca –y esta es una cita 100 por ciento exacta de la propia fuente– Bush anunció que iba "a colgar a Bashar de las pelotas". El problema, por supuesto, es que Bush no está en posición de hacer esto. En realidad, es el ejército de los insurgentes iraquíes que parecen tener a Washington por las pelotas y es Bush el que puede necesitar la ayuda del presidente Assad para aliviar esta terrible presión. Porque Siria e Irán son los dos países que Estados Unidos necesita para retirarse de Irak.

De manera que el Líbano puede ser traicionado nuevamente. Por cierto, el gobierno del primer ministro Fouad Siniora en el Líbano tiene menos importancia que las vidas de los soldados estadounidenses en Irak. Y la alineación de la ONU el miércoles a la noche fue igual de interesante. Qatar y Sudáfrica se abstuvieron del voto de la ONU, principalmente porque tienen sustanciosos intereses comerciales en Siria. Los rusos y los chinos saben muy bien lo frágil que es la situación política y militar en el Líbano; los chinos tienen una unidad en la fuerza de la ONU en el sur del país, un ejército de fuerzas de paz que cada vez depende más de la milicia Hezbolá para la protección. Con las batallas que continúan alrededor del campo palestino de Nahr al Bared en el norte del país, el Líbano se dirige cada vez más peligrosamente hacia el tipo de precipicio del que siempre han advertido los políticos. En realidad, la nación del Líbano es ahora un estado de salón, tan delicado que el tribunal Hariri –de tanta importancia después del asesinato de 2005– ahora parece casi irrelevante.

Saad, el hijo de Hariri, describió la creación del tribunal como "una gran victoria para todo el Líbano" y visitó la tumba de su padre en el centro de Beirut después de las noticias de Nueva York. Sin embargo, todavía no sabemos dónde sesionará el tribunal, cuántos jueces tendrá o de qué poderes estará investido. Los petardos se escuchaban en Beirut, mientras que los partidarios de Hariri celebraban, pero alguien tiró una granada de mano cerca de la iglesia en la Galería Semaan el miércoles a la noche. Y en el calor del principio del verano en Beirut, la rosas siempre se marchitan.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña, desde Beirut. Especial para* ***Página/12****. Traducción: Celita Doyhambéhère*

LOS OBISPOS LATINOAMERICANOS FIJARON SUS METAS EN APARECIDA

Por la vuelta de los que se fueron

Por Washington Uranga

El documento final de los obispos en la V Conferencia de la Celam, de la que participaron diez representantes de Argentina, pone el acento en los "católicos alejados que no conocen a Jesucristo". También reivindica la opción por los pobres y la cultura indígena.

AFP



El papa Benedicto XVI inauguró la conferencia del Celam durante su estadía en Brasil.
El documento de los obispos condena el aborto, la pobreza, la violencia y la corrupción.

Al finalizar ayer la V Conferencia General del Episcopado Latinoamericano y del Caribe, que estuvo reunida durante tres semanas en Aparecida (Brasil) y de la que participaron aproximadamente dos centenares de obispos católicos más asesores e invitados, la jerarquía de la Iglesia reafirmó "nuestra opción preferencial y evangélica por los pobres", respaldó el derecho de los pueblos indígenas de defender sus valores, llamó a combatir la corrupción, el enriquecimiento ilícito, las guerras, el aborto, el secuestro, la violencia armada, el terrorismo, la explotación sexual y el narcotráfico. En el mismo texto los obispos se comprometieron a "contribuir para garantizar condiciones de vida digna: salud, alimentación, educación, vivienda y trabajo para todos" y convocaron a "la gran misión continental" que "nos impulse, de manera especial, en búsqueda de los católicos alejados y de los que poco o nada conocen a Jesucristo". Del encuentro participaron diez obispos argentinos.

Las deliberaciones de la asamblea episcopal, que fue inaugurada el pasado día 13 de mayo por Benedicto XVI, fueron clausuradas por el cardenal Giovanni Batista Re, prefecto (máxima autoridad) de la Congregación de los Obispos del Vaticano. Según Re, "esta conferencia ha sido vivaz, creativa y profundamente comprometida con el bien de América latina. La misa de clausura fue presidida por el cardenal chileno Francisco Javier Errázuriz, presidente del Consejo Episcopal Latinoamericano (Celam).

Al terminar sus deliberaciones, los obispos católicos emitieron un mensaje "a los pueblos", de apenas cuatro páginas, y difundieron un resumen de lo que será el documento final de la Conferencia con sus principales conclusiones. Este último, que antes de conocerse públicamente será revisado por el Vaticano y por Benedicto XVI, es un texto cercano a las cien páginas en el que se hace un análisis crítico de la realidad latinoamericana en sus aspectos sociales y eclesiales, una reflexión cristiana sobre la misma y se proponen líneas de acción para la Iglesia.

El documento final es el resultado de la producción colectiva y de profundos debates, a tal punto que en su última redacción recibió 2097 sugerencias de enmiendas ("modos", en el lenguaje eclesiástico) de los participantes. Algunos momentos de tensión se produjeron cuando varios de los obispos señalaron que el texto que se sometía a aprobación no reflejaba todos los trabajos de las comisiones y subcomisiones. Ciertas cuestiones como el compromiso de la Iglesia con los más pobres y excluidos, algunos conceptos que los sectores más conservadores relacionaban con "la teología india" e incluso el esquema general del documento, finalmente ordenado bajo el esquema de "ver, juzgar, actuar", fueron el centro de los debates. Otros participantes denunciaron que, por directa intromisión de la delegación vaticana, párrafos enteros aprobados en las comisiones desaparecieron de los borradores que luego eran sometidos a la asamblea para su aprobación. Por reacciones de los propios obispos, muchos de estos párrafos se reinsertaron en el documento final. La comisión de redacción del texto estuvo presidida por el cardenal argentino Jorge Bergoglio.

"Las agudas diferencias entre ricos y pobres nos invitan a trabajar con mayor empeño en ser discípulos que saben compartir la mesa de la vida, mesa de todos los hijos e hijas del Padre, mesa abierta, incluyente, en la que no falte nadie", dicen los obispos al reafirmar "nuestra opción preferencial y evangélica por los pobres". Hay también una invitación "a todos los dirigentes de nuestras naciones a defender la verdad y a velar por el inviolable y sagrado derecho a la vida y la dignidad de la persona humana, desde su concepción hasta la muerte natural".

El documento episcopal incorpora una perspectiva ambientalista al invitar a "cuidar nuestra casa común, la Tierra, amenazada de destrucción", mientras que la Iglesia se compromete a "favorecer un desarrollo humano y sostenible, basado en la justa distribución de las riquezas y la comunión de los bienes entre todos los pueblos".

OPINION

POR WASHINGTON URANGA

Ratificaciones y reiteraciones

En los pasillos de la Conferencia de Aparecida, uno de los invitados sintetizaba su opinión sobre el cierre del encuentro episcopal diciendo que la importancia de las declaraciones "no está en lo que se dice, sino en quiénes lo dicen". Con estas palabras lo que se quiere significar es que tanto el "mensaje a los pueblos" como el documento final de la Conferencia no aportan grandes novedades respecto de la posición dogmática y pastoral de la Iglesia Católica en la región. Sin embargo, los grupos más progresistas del catolicismo –muchos de los cuales veían con pesimismo los resultados de la asamblea episcopal– consideran a primera vista positivo que el compromiso de la Iglesia Católica a favor de pobres y excluidos haya quedado ratificado y reafirmado. "No es otra cosa que ser fieles al Evangelio", agregan otras voces que prefieren ubicar todo en un nivel de mucha prudencia. Esto también porque habrá que ver y analizar en detalle todos los textos, en particular el documento de conclusiones que, aunque fue aprobado por la asamblea, será sometido a una revisión por parte del Vaticano. En las dos conferencias anteriores (Puebla, México en 1979, y Santo Domingo, República Dominicana en 1992) el Vaticano fue mucho más allá de la corrección "de estilo" prometida, para sacar o introducir párrafos y conceptos enteros. Cuando se conozca la versión oficial se podrá comparar con lo inicialmente aprobado. El desarrollo de las comunicaciones también da la oportunidad de analizar los cambios, las idas y las venidas del texto, del que extraoficialmente se conocieron versiones parciales y borradores, algo que no pasó en ocasiones anteriores. Además de la ratificación de la opción por los pobres, el primer análisis también lleva a la confirmación de las posiciones tradicionales de la jerarquía católica en contra del aborto, en defensa de la familia y también de dura crítica a la corrupción y al enriquecimiento ilícito. El documento enviado a Roma para su corrección incluye algunas novedades en el lenguaje eclesiástico: advierte sobre el peligro de la "ideología de género" y del "neo populismo". El llamado a la "gran misión continental" es, de alguna manera, el más claro reconocimiento de la Iglesia Católica a su pérdida de influencia en la región que, a pesar de todo, sigue siendo "la más católica del mundo". Queda por ver cómo se instrumentará esta "misión" y cómo se traducirá la misma en materia de nuevas estrategias de acción de los católicos.



LOS PARTIDOS DE HOY

VELEZ: Peratta; Méndez, Uglessich, Pellerano, Broggi; Ocampo, Coronel, Bustos, Escudero; Zárate, Balvorín. **DT:** Ricardo La Volpe.

CHICAGO: Navarro Montoya; J. Martínez, Nieva, N. Sánchez, D. Giménez; Zarif, Damonte, Donda; Carranza; Higuaín, Filomeno. **DT:** Carlos Ramacciotti.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Hora:** 15.00 **TV:** TyC Sports.

QUILMES: Palos; F. Saavedra, Vidal Sosa, González Bordón; Pereira, Musto, Medina, E. García; Batalla; Torres, Luna. **DT:** A. Fanesi.

CENTRAL: Alvarez; Moreira, Raldes, Azconzábal, Garcé; Ríos, Ledesma, C. González; D. Díaz, Di María; Belloso. **DT:** Carlos Ischia.

Cancha: Quilmes. **Arbitro:** Daniel Raffa. **Hora:** 19.00

ARGENTINOS: Pontiroli; Bárzola, De Muner, Avendaño, Desábato; Carrera, Ortigoza, Sarmiento, Choy; Niell, Núñez. DT: Ricardo Caruso Lombardi.

SAN LORENZO: Orion; Tula, Bianchi Arce, Méndez, Voboril; Rivero, Ledesma, Hirsig, Ferreyra; Lavezzi, G. Fernández. DT: Ramón Díaz.

Estadio: Argentinos. **Arbitro:** Saúl Laverni. **Hora:** 20.10. **TV:** América

Un año más, Cholo

Diego Simeone acordó de palabra con los dirigentes de Estudiantes su continuidad por un año más al frente del plantel del actual campeón del Apertura. De acuerdo con lo que informaron fuentes del club platense, sólo resta la firma del contrato, ya que las partes consensuaron los detalles económicos del nuevo acuerdo y el proyecto futbolístico para los próximos meses, que incluye la participación del equipo en la Copa Sudamericana 2007 y en la Libertadores 2008.

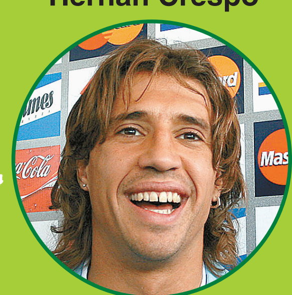
FUTBOL EL EQUIPO QUE ALFIO BASILE PIENSA PONER CONTRA SUIZA

¿No lo entusiasma esta Selección?

Con los jugadores que, en general, pondría cualquier hincha aficionado a formar selecciones, con nombres que convocan una vez más a la ilusión, con la mira en armar el equipo ideal para la Copa América.



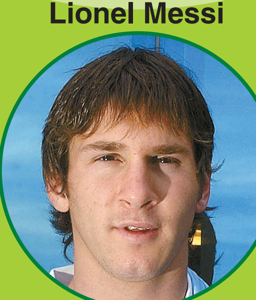
Hernán Crespo



Carlos Tévez

Con Lionel Messi y Carlos Tevez entre los titulares, más Hernán Crespo como tercer delantero, de acuerdo con lo que se vio en la práctica realizada ayer por el plantel, hay promesa de protagonismo y fútbol atractivo y contundente. Basile confirmaría el equipo hoy a la mañana.

Lionel Messi



La mayor novedad es que, en el caso de que jueguen estos once, Argentina no presentaría un enlace clásico como le gusta a Basile, debido a que Messi no tiene esas características. El jugador del Barcelona se desempeña como delantero un poco más retrasado, un lugar donde mayor rendimiento alcanza.

Esteban Cambiasso

La otra variante que probaría Basile es la inclusión de dos volantes centrales. Gago y Cambiasso se repartirían esa zona en la mitad de la cancha. Si bien Cambiasso se trasladaría hacia el sector izquierdo, habría que ver cómo se complementa con Gago.

Lucho González





Fernando Gago

Javier Zanetti





Gabriel Heinze



El entrenador insistirá en la zona defensiva con Heinze por el lateral izquierdo, un lugar donde el jugador no suele moverse, debido a que en su equipo, Manchester United, lo suele hacer como marcador central. Con Ayala y Milito como centrales, como contra Francia, Zanetti volverá a jugar como defensor por el sector derecho.

Diego Milito



Roberto Ayala



Roberto Abbondanzieri



El seleccionado argentino jugó en cuatro ocasiones ante Suiza y nunca perdió, sumando tres victorias, la más importante en el Mundial de Inglaterra 1966 por 2-0, y un empate. Ese último partido, la única vez que los europeos no perdieron ante Argentina, fue en mayo de 1990.

Chau Zabaleta

El futbolista argentino Pablo Zabaleta, quien se desempeña en el Espanyol de Barcelona, no podrá ser convocado por el técnico Alfio Basile para la Copa América de Venezuela, debido a que padece un desgarro en el aductor de la pierna izquierda, que lo obligará a estar inactivo entre tres y cuatro semanas. El ex jugador de San Lorenzo podrá regresar a la actividad física cuando el club catalán realice la pretemporada, según afirmó el médico de la institución, Eduardo Mauri.

Democracia en la FIFA

El suizo Joseph Blatter fue re-reelegido, y esta vez por aclamación, al frente de la FIFA: el suizo, de 71 años, no tuvo oposición. Esto refuerza el poder de Julio Grondona, que mantiene su cargo de vicepresidente senior. Blatter es el octavo presidente que tiene la entidad en 103 años de historia. El triniteño Jack Warner, salpicado por el escándalo de la venta de entradas en el Mundial de Alemania, se sostuvo como uno de los ocho vicepresidentes del organismo, uno de los cuales es ahora el francés Michel Platini.

Racing está listo

El entrenador de Racing, Gustavo Costas, definió ayer el equipo para jugar el próximo domingo ante Estudiantes y realizaría una sola variante. En la práctica de fútbol ubicó entre los titulares a Diego Crosa en lugar del juvenil Gabriel Mercado. De esa manera, Racing formaría con Campagnuolo; Sosa, Cabral, Crosa, García; Cabrera, Romagnoli, Pellerano, Moralez; Bergessio, Sava. Los dos jugadores que fueron expulsados ante San Lorenzo, Sosa y Moralez, jugarán por el artículo 225.

FUTBOL PERDIO 3-1 ANTE EL CONJUNTO COLOMBIANO Y COMPROMETIO SU PASAJE A LA FINAL

Boca sufrió demasiado en Cúcuta

El equipo de Miguel Angel Russo no pudo conservar la ventaja inicial y le faltó claridad para cerrar el partido ante un rival que era flojo en defensa pero muy peligroso en ataque.

CUCUTA

3 Zapata; Bustos, Moreno, Hurtado, E. González: Castro, Rueda, Del Castillo, M. Torres; B. Pérez; J.M. Martínez. **DT:** Jorge Bernal.

Estadio: Cúcuta.
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Goles: 27m Ledesma (B), 39m y 64m Blas Pérez (C), 83m Bustos (C).
Cambios: 32m Córdoba por Castro (C); 46m Bobadilla por Caranta (B), 68m Dátolo por Cardozo (B), 70m Flores por Córdoba (C), 77m Silvestre por C. Rodríguez (B) y Pajoy por Rueda (C).

BOCA

1 Caranta; Ibarra, D. Díaz, M. Rodríguez, C. Rodríguez; Ledesma, Banega, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Miguel Russo.

AFP



Díaz marca a Blas Pérez, autor de dos de los tantos colombianos.

Después de haber controlado la primera parte del partido y de haber estado arriba en el marcador, Boca se quedó con las manos vacías ante Cúcuta Deportivo, que terminó venciéndolo por 3-1 en el partido de ida por las semifinales de la Copa Libertadores. Ledesma abrió la cuenta para Boca, mientras que Blas Pérez, dos veces, y Bustos, marcaron los del triunfo. Para pasar a la final, Boca deberá ganar por dos goles en la Bombonera, o más si Cúcuta anota como visitante.

Apenas arrancó el partido, Boca se encontró con un rival peligroso en ataque: apenas al minuto, Caranta debió desviar de un manotazo un cabezazo de Blas Pérez. Pero el susto pasó rápido, porque el conjunto de Russo se fue adueñando del control de la pelota y fue encontrando espacios en la ofensiva, dejando al descubierto cierta fragilidad del conjunto colombiano en defensa. Palacio tuvo dos chances, una de cabeza, habilitado por un buen pase de Riquelme, y otra un con fuerte derechazo apenas desviado.

A pesar del estado de la cancha, que hacía que la pelota saltara como nerviosa, Boca no resignaba nada en ataque y tocaba bien la pelota, mientras Cúcuta apostaba todo a sus veloces contraataques. Así fue que Boca, con libertad para tocar, fue tejiendo una gran jugada que terminó con un desborde de Palacio, con centro atrás para que Ledesma, para que éste metiera la pierna para el 1-0.

Pero cuando se cerraba la primera parte, Boca dejó crecer a los locales, que atacaban mucho mejor que lo que defendían. Un remate de Pérez que se fue alto y a un costado dio el tono para una serie de ataques que terminó en la igualdad. Primero remató Martínez y Caranta salvó de un manotazo; Díaz pifió el despeje y Córdoba tomó el tiro con un violento disparo que se estrelló en el palo. Casi inmediatamente, Blas Pérez consiguió el 1-1, tras acomodar la pelota en el área, ante la marca de Ibarra que se pasaba, y sacar un zurdazo que no encontró respuesta en Caranta, que ya acusaba la lesión que lo sacó de la cancha.

El trámite del complementario cambió y fue perdiendo ritmo. Cúcuta llegaba mejor por los costados, aprovechando que Boca comenzaba a sufrir el calor y se hacía más previsible en ataque. Una distracción defensiva le permitió a Blas Pérez recibir libre un pelotazo largo, a espaldas de Díaz, para tocar con clase la pelota por arriba del arquero Bobadilla, que se había apresurado en la salida, y poner el partido 2-1.

Aun en desventaja, Boca no dejó de buscar el arco de enfrente, aunque lo hacía cada vez con menos claridad, exponiéndose en el fondo a las contras rápidas de los delanteros locales. Todavía no terminaba de asimilar el golpe cuando, en jugada de tiro libre, Bustos sacó un zurdazo perfecto que pasó por encima de la barra y se metió sin resistencia para el 3-1 final.

Los últimos minutos fueron a puro vértigo. Boca los consumió buscando el descuento para llegar mejor a la revancha –Ibarra estrelló un derechazo contra un palo–, y Cúcuta amasando el cuarto que, para mejor suerte de Boca, no llegó.

Por ahora no lo venden

El vicepresidente de Boca, Pedro Pompilio, salió al cruce de las versiones publicadas por la prensa de España sobre un supuesto acuerdo entre la entidad boquense y el Barcelona por la venta de Rodrigo Palacio. "Rodrigo se va a quedar un año o un año y medio más. Le hicimos un contrato importante hasta 2010", subrayó el directivo, en ejercicio de la presidencia del club, quien se mostró molesto porque la información lo señalaba como una de las voces del acuerdo con los catalanes. "No sé de dónde sacaron eso. Que traigan la grabación, porque de acá no salió nada", se quejó. Y luego admitió que existió "hace unos meses" una oferta formal del Barcelona por Palacio, pero fue desestimada. El lunes próximo quedaría cerrada la compra del porcentaje del delantero que pertenece a Huracán de Tres Arroyos, que le permitirá a Boca poseer el 65 por ciento del total del pase.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-B-X-Y) La Primera

1	1463	8	1298	15	1696
2	5333	9	3611	16	8164
3	6039	10	7502	17	4055
4	4122	11	7294	18	5868
5	1274	12	0978	19	3627
6	0849	13	9870	20	7504
7	0767	14	1280		

Quiniela Nacional (D-H-M-Z) Matutina

1	3224	8	0212	15	8452
2	6897	9	4497	16	5641
3	2529	10	8750	17	2067
4	2051	11	6037	18	9097
5	8745	12	4626	19	3688
6	4317	13	4855	20	7260
7	4341	14	2125		

Quiniela Nacional (O-J-L-R) Vespertina

1	0119	8	0023	15	8154
2	1395	9	3838	16	5185
3	0623	10	9233	17	6352
4	4393	11	0040	18	5517
5	6176	12	2629	19	0297
6	3176	13	3091	20	8439
7	7594	14	4997		

Quiniela Nacional (I-O-S-X) Nocturna

1	1745	8	6448	15	6727
2	8073	9	6188	16	1749
3	8685	10	9828	17	3416
4	4663	11	3767	18	7683
5	5798	12	0372	19	8051
6	7621	13	7038	20	4462
7	9080	14	5596		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8252	8	0410	15	0503
2	2914	9	2935	16	6008
3	9234	10	3037	17	6958
4	3562	11	0687	18	6000
5	6261	12	8270	19	1561
6	3572	13	0086	20	8416
7	9201	14	8670		

"El tenis es un tenista contra otro y, salvo en césped contra Federer, siempre hay chances. Voy a intentar dar el batacazo ante Moyá."

(Juan Pablo Brzezicki.)

"Hacía bastante tiempo que no jugaba un partido así, vengo de tres meses en los que habré ganado dos games. ¿Seguir? ¡No sé ni lo que voy a hacer!"

(Gastón Gaudio.)

"Sé dónde estaba el año pasado a esta altura y dónde estoy ahora. Los primeros pasos ya los di y ahora mi meta es meterme dentro del Top 50."

(Mariano Zabaleta.)

"Si Federer gana en París creo que se va a llevar el Grand Slam. No estoy seguro de quién podría frenarlo en Wimbledon y el US Open."

(Bjorn Borg.)

TENIS NALBANDIAN, CAÑAS Y MONACO

Presente y futuro buscan los octavos

Los tres juegan hoy en Roland Garros. El otro sobreviviente argentino es el sorprendente Juan Pablo Brzezicki.

POR SEBASTIAN FEST
DESDE PARIS

Tres nombres con peso propio –David Nalbandian, Guillermo Cañas y Juan Mónaco– buscarán hoy los octavos de final del Abierto de Francia, del que Gastón Gaudio se despidió en un emotivo y notable partido jugado en la cancha central. Nalbandian es un "peso pesado" por historia, Cañas por presente, y Mónaco por presente y futuro. El rival más duro es quizás el de Nalbandian, porque se trata de Gael Monfils, transformado ahora en la gran esperanza francesa.

"Nunca enfrenté a Monfils. Es joven, duro y fuerte en polvo", analizó el ex número 3 del mundo, que busca en Roland Garros recuperar su juego y su confianza. El choque será en el tercer turno de la central, que promete estar llena.

Cañas jugará en el escenario más discreto previsto en la programación de hoy, la cancha 7. Todo indica que la organización no fue muy sensible al deseo del argentino de jugar en una cancha más grande, tras haber debutado en la 16. Es cierto que su rival, el belga Kristof Vliegen, tampoco es precisamente una estrella, y Cañas lo sabe. "En los papeles parece mejor enfrentar a Vliegen, pero si le ganó a Gasquet es porque está jugando bien", dijo el argentino, vencedor dos veces de Roger Federer esta temporada y finalista en Miami.

Mónaco, campeón de dos torneos en 2007 –Buenos Aires y Portschach–, es el jugador argentino más en forma de las últimas semanas. Su rival es el francés Edouard Roger-Vasselin y parte como claro favorito, aunque tendrá el público en contra.

La jornada se perfila entonces más favorable para los argentinos que la de ayer, en la que sólo Juan Pablo Brzezicki logró sortear la segunda ronda mientras Gaudio, Mariano Zabaleta, Diego Hartfield y Gisela Dulko fueron eliminados.

"Estoy muy feliz, muy contento; se está dando todo por lo que veníamos trabajando", dijo Brzezicki tras derrotar al español Guillermo García López por 7-6 (7-4), 6-2 y 6-0. "Es un torneo soñado", añadió vistiendo su habitual camiseta de Argentinos Juniors. El español Carlos Moyá es su rival de mañana. "Ahora voy más relajado, disfrutando, porque voy de punto. Y la fe es lo último que se pierde", añadió el rubio argentino de abuelos polacos, que ganó el premio más grande de su carrera: 39.200 euros.

Hartfield lamentó no haber podido seguir el ritmo físico de David Ferrer, ante el que cayó 6-4, 6-3, 7-6 (7-4). "Estuve break arriba en los tres sets, pero me falta todavía mucho. Hay que ser más fuerte de la cabeza. Y él se apoyó en su físico de manera impresionante".

La racha de Zabaleta se estrelló con el francés Olivier Patience, 7-5, 6-3, 3-6, 2-6, 6-4. Dulko, en cambio, se estrelló consigo misma: se despidió con lágrimas en los ojos tras perder ante la rusa Alla Kudryavtseva 7-5, 1-6 y 8-6 un partido que tuvo ganado. "Estoy bastante mal", confesó Dulko, que dispuso de dos match points con su rival sacando 1-5 y 15-40 en el set final y de otro al servir ella con ventaja de 5-4 y 40-30.

Ningún país tiene tantos jugadores en la tercera ronda del cuadro masculino como España, con ocho. Francia cuenta con cinco, Argentina con cuatro y Estados Unidos cumplió el peor torneo de Grand Slam de su historia al caer sus nueve representantes en primera ronda.


Juan Pablo Brzezicki, 134º del mundo, pasó a la tercera ronda y juega mañana contra Moyá.

INCREIBLE DERROTA DE GASTON GAUDIO

Perdió un partido imposible

Gastón Gaudio se despidió de Roland Garros al caer ante el australiano Lleyton Hewitt en un partido que dominaba, pero terminó entregando. Hewitt se impuso 4-6, 3-6, 6-2, 6-4, 6-2 en tres horas y 28 minutos de juego. Gaudio, campeón de Roland Garros en 2004, maravilló a los espectadores en la cancha central con la maestría de su juego en los dos primeros parciales, pero comenzó a dudar en el inicio del tercero. Una combinación de doble faltas en los momentos más inoportunos y de repliegue en el juego, sumada al crecimiento anímico y tenístico del australiano, determinaron el vuelco del encuentro.

El argentino tuvo la gran oportunidad de cambiar el rumbo de su temporada y, quizá, del tramo final de su carrera, pero ante Hewitt sintetizó todos los problemas que lo atormentan desde hace casi dos temporadas.

Tres años atrás, en los octavos de final de Roland Garros, Gaudio había borrado de la cancha a Hewitt con un contundente 6-3, 6-2 y 6-2. Ayer pareció que sucedería algo parecido. Con pantalón naranja oscuro, camiseta blanca y vincha del mismo color, retrotrajo al estadio durante casi dos horas a sus mejores momentos de 2004.

A un revés cruzado con fuerte carga de top-spin le seguía una derecha paralela besando la línea de fondo. A un revés con slice le seguía un drop. Y, con bastante frecuencia, el cierre del punto era con la marca registrada del argentino: revés paralelo.

Observado desde la tribuna de jugadores por Guillermo Vilas, Gaudio definió el primer set con un smash y el segundo con un passingshot de revés paralelo. Hewitt parecía por momentos un juguete en manos del argentino. Cada vez más jugadores se instalaban en la tribuna para observar de primera mano su resurrección.

Pero entonces comenzó a insinuarse la otra cara de Gaudio, la de la duda, la de los temores no siempre comprensibles. Un error aquí, un punto extrañamente resuelto, una doble falta. Y otra, y otra. Al final serían 13, muchas de ellas en momentos clave.

En el quinto set jugó algunos puntos con rabia, intentando volver a ser el que es cuando se permite serlo, pero Hewitt no estaba dispuesto a desperdiciar la oportunidad. "Hubiese estado lindo ganar y jugar mejor a medida que pasan los partidos, pero se fue...", se lamentó luego. "Ya me acostumbré. Después que gané en 2004, en 2005 estuvo muy bien, después mal en 2006, y después, todo el mundo lo sabe, que éste es uno de los peores años de mi carrera."


Gaudio se despide de Hewitt tras la derrota en cinco sets.

BASQUETBOL GINOBILI Y OBERTO EN LA NBA

Dos argentinos a la final

San Antonio volvió a clasificarse para la final de la NBA al vencer 109-84 a Utah Jazz y liquidar 4-1 la definición de la Conferencia Oeste. Ahora los Spurs se medirán ante el vencedor de Detroit-Cleveland, que anoche jugaban el quinto partido de la eliminatoria que igualan 2-2.

Los argentinos Emanuel Ginóbili y Fabricio Oberto tuvieron una actuación aceptable en la victoria, pero la sencillez del triunfo les quitó tiempo en cancha. El bahiense jugó apenas 21 minutos en los que anotó 12 puntos, gracias a 2-4 dobles, 2-4 triples y 2-2 libres. Además, su planilla se completó con cinco rebotes y una asistencia. El cordobés estuvo casi 30 minutos en el terreno de juego, en los que anotó siete puntos, con 3-5 dobles y 1-3 simples. Su mayor aporte estuvo en los rebotes ofensivos, ya que consiguió seis. Además tomó otros cuatro en defensa y entregó dos asistencias.

El triunfo de San Antonio nunca corrió riesgos, y ya en el primer cuarto estaba casi garantizado a partir de la ventaja 34-15 que logró. Por eso, el entrenador Gregg Popovich pudo rotar a todos sus jugadores y sostener durante todo el segundo tiempo diferencias mayores a los 20 puntos. Tim Duncan y Tony Parker fueron los goleadores del equipo con 21 tantos.

Ahora, los Spurs esperarán la definición de la otra Conferencia entre Detroit, con Carlos Delfino, y Cleveland. Por características, a San Antonio le convendrían los Cavaliers, a quienes derrotaron dos veces en la serie regular. En cambio, Detroit les ganó los dos partidos en que se cruzaron.

VISTO & OIDO

Daniel Radcliffe, el actor que encarna al célebre Harry Potter en cine, se enfrenta por estos días a un dilema ontológico: dice que no sabe si va a morir. Según declaró al vespertino inglés *Evening Standard*, estuvo hablando largo y tendido con la autora de la saga millonaria, Joanne K. Rowling, "pero no sobre eso". Eso sí: Radcliffe anunció que después de protagonizar cinco películas sobre Potter está "dispuesto a morir si es necesario". "Haré lo que ella (Rowling) escriba", aseguró. La nueva novela estará a la venta en todo el planeta el próximo 21 de julio. Y ya se anunció la creación de un parque temático de Harry Potter en Estados Unidos para 2009. Ya se sabe: cada vez hay menos causas dispuestas a que alguien muera por ellas.



La actriz, titiritera y directora Adelaida Mangani cuenta la historia de la agrupación fundada por Ariel Bufano. Habla de los tiempos de la dictadura y de la "protección" que les confería el carácter marginal de la disciplina dentro del teatro. Un nuevo espectáculo, que se estrena mañana, repasa la trayectoria del grupo.

30 años del Grupo de Titiriteros del TSM

LA VIDA PRIVADA DE LOS TITERES

Festival en Rafaela

La propuesta es ofrecer un panorama de la escena independiente actual desde un ángulo geográfico diferente y descubrir junto a los espectadores esa "chispa de vida" necesaria en toda programación artística. De paso por Buenos Aires, Gabriela Culzoni, subsecretaria de Cultura de Rafaela, cumple el rol de difusora de un festival de teatro con características propias desde su primera edición, en 2005. La muestra que se desarrollará entre el miércoles 6 y el domingo 10, en varias salas y espacios de esa ciudad y reunirá dieciocho obras provenientes de distintos ámbitos del país. La programación es responsabilidad del director, bailarín y actor Marcelo Allasino, creador del Grupo Punto T y mentor del C. C. La Máscara. Otro que participa es el Centro Ciudad de Rafaela, cuyo Teatro Lasserre celebra sus 75 años; el Cultural Municipal y el Cine Teatro Belgrano, fundado hace 50 años. El festival ha ofrecido, entre otros trabajos, *Patagonia y olvido*, versión de Pablo Felitti sobre *La Patagonia rebelde*, interpretada por un elenco rosarino; *Fotos de infancias*, de Jorge Goldenberg; *Emma Bovary*, de Ana María Bovo; *Mi propio niño Dios*, de Julio Chávez, y *4:48 Psicosis*, de Sarah Kane, con Leonor Manso, y *Antígona*, dirigida por Carlos Ianni. "Rafaela cuenta con una colonia piamontesa importante –señala Culzoni–. Esto influyó en la creación de un centro de estudios sobre los primeros pobladores de ésa y otras comunidades." La ciudad ofrecerá gran variedad de espectáculos. El programa incluye teatro y teatro-danza; circo, radioteatro, performance, varieté y títeres; seminarios; encuentros entre artistas, periodistas, estudiantes y público; y el audiovisual *1981-2006: 25 años de teatro rafaelino*, con dirección de Allasino. En la apertura del miércoles 6 se verán la performance *Familia al Tuco* y a continuación *Modestamente con bombos y platillos* (Córdoba); *La maña*, con Damián Dreizik; *Comunidad*, de Carolina Adamovsky, *Quien lo probó lo sabe*, de Mariano Moro; *La mujer que al amor no se asoma*, de Jazmín Stuart; *Un amor de Chajarí*, de Alfredo Ramos (por el Teatro Berreta de Cámara); *El Lobo*, danza-teatro de Pablo Rotemberg; *Verona*, de Claudia Piñeiro; *El 3340, con Humos de cabaret*, con Noralih Gago, Mónica Cabrera y Gimena Riestra; *Los que caen*, de Samuel Beckett, por la Compañía E; *El soldadito de plomo*, por Omar Alvarez Títeres, dirección Rafael Curci; *Fondo blanco*, de Nosomos3; *Los hijos de los hijos*, de Inés Saavedra; y *Continente viril*, de Alejandro Acobino, por Los Macocos; *La niña invisible*, de Jorge Onofri; *De Fierro* (títeres para adultos), adaptación de *Martín Fierro*, por el grupo La Faranda; *Nursing. Elemental. Manual de Procedimientos*, dramaturgia de La Lid Teatro.



TEATRO ADELAIDA MANGANI ENCABEZA LA CELEBRACION

"La marginalidad nos

Vinculada con la agrupación desde que Ariel Bufano la fundó en 1977, la actriz, titiritera y directora cuenta cómo es el espectáculo preparado para los festejos: *El maravilloso viaje de Maese Trujamán y su extraordinaria compañía*. La obra, que reúne fragmentos de 18 piezas estrenadas por el grupo a lo largo de estos años, arranca mañana en la sala Martín Coronado.





POR HILDA CABRERA

Todo comenzó con *David y Goliat*. Por eso el carrusel titiritero que conduce Adelaida Mangani para recordar los 30 años de "los títeres del San Martín" retoma un fragmento de aquella obra hacia el final del espectáculo preparado para el festejo. Cierra así de manera simbólica *El maravilloso viaje de Maese Trujamán y su extraordinaria compañía*, que interpreta el Grupo de Titiriteros del TSM, al cual Mangani está unida desde que fue creado por el maestro Ariel Bufano, en mayo de 1977. Memorando aquel inicio, la actriz y directora cuenta que Kive Staiff –también entonces como hoy a cargo del TSM– convocó a Bufano para la puesta de *David y Goliat*. Ella trabajaba ya junto al artista mendocino que falleció en 1992: "Habíamos formado un elenco de seis, estrenando varias obras como independientes en 1974 y 1975". De aquellas piezas menciona *Una lágrima de María*, de Bufano, "que presentamos en los Teatros de San Telmo, que arrendaba la productora Julieta Ballvé. Esa obra se ofreció después en el San Martín, dirigida por Luis Rivera López".

–¿Cómo se trabajaba entonces?

–Nuestro trabajo era marginal dentro de la estructura del teatro. Hacíamos funciones en la sala Leopoldo Lugones, a partir de las 15, antes del cine. *David y Goliat* se estrenó en el marco de un homenaje a un artista fallecido, el escultor Sim Schwarz, quien había realizado una adaptación de esta historia en Francia, con escenografía de Marc Chagall. Su mujer, Ruth, habló con Kive de esa puesta, y Ariel que, como Sim, fabricaba sus títeres, aceptó. En la Argentina, el arte del titiritero estaba germinando y seguía siendo itinerante hasta que surgió esta posibilidad de formar un elenco estable y, desde ese lugar, comenzar a investigar y abordar nuevas técnicas.

–¿Cuál fue el punto de inflexión en ese desarrollo?

–Si bien *David y Goliat*, *Carrusel Titiritero* y *El amor de Don Perlimplín con Belisa en el jardín* mostraban ya esbozos de combinación de técnicas, la que marcó un primer gran cambio fue *La Bella y la Bestia*. Ahí desaparece el retablo, los titiriteros actúan a la vista del público, se utilizan títeres monumentales y el juego escénico se desarrolla en el pistón de la sala. *El Gran Circo* es otro salto, por su carácter de gran espectáculo. En nuestro primer *David y Goliat*, utilizábamos un retablo y los seis del elenco manejábamos, cada uno, dos personajes para que hubiera más pueblo. En *El Pierrot negro* se produce otro

El respeto por el texto

Adelaida Mangani ha interpretado, escrito y dirigido obras de títeres para niños y adultos, y no está de acuerdo con "minimizar el lenguaje". Opina que es necesario respetar el texto, "que el niño va a tomar aquello que satisface su necesidad del momento, y lo demás quedará en el como un resto". Por eso se alegró de que los chicos accedieran, entre otras obras, a una versión de Tito Loréfice sobre *Romeo y Julieta*. "Se acortó la obra, pero no modificamos el lenguaje de Shakespeare", apunta. Tampoco el tema es una limitación, salvo que se trate de un asunto "desgarrador". El teatro, la literatura, la música y la pintura son artes que Mangani pudo disfrutar desde niña. Cuenta que su familia la llevaba al teatro y a la ópera cuando tenía sólo tres años. Recuerda haber ido a una función de teatro histórico en el Cervantes. La obra era *La divisa punzó*, de Paul Groussac. "Las actrices vestían traje con miriñaque y yo desaparecía entre tanta pollera cuando mi tío, que era maestro de escena, les decía que era su sobrina y ellas me abrazaban."

MARTIN ACOSTA

POR LOS 30 AÑOS DEL GRUPO DE TITIRITEROS DEL SAN MARTIN

permitió tener mayor libertad”

cambio. Experimentamos con teatro negro y títeres sobre una mesa, movidos desde atrás. Estas no eran técnicas nuevas en otros países, pero sí en Argentina.

–¿Cómo ingresó al mundo de los títeres?

–Me interesaban la actuación, la filosofía y la música. Había egresado del Conservatorio de Música Manuel de Falla y me dedicaba a la docencia cuando conocí a Ariel, que había aprendido la interpretación de títeres con el maestro Javier Villafañe. Lo acompañé en sus espectáculos de solista. Tengo cuarenta y siete años de docencia: a Ariel lo conocí en el Instituto Vocacional de Arte (ex Manuel de Labardén), donde éramos profesores. Nos enamoramos, y fue un escándalo, porque los dos teníamos pareja. Cuando nos fuimos a vivir juntos fundamos una escuela en el barrio de Flores. La llamábamos Centro de Estudios Dramáticos. Tuvimos que cerrar en el ’76, porque con la dictadura la cosa se puso fea. Se produjo la diáspora; nos retrajimos y cada uno siguió trabajando como podía.

–¿Qué ocurría en 1977 en el San Martín?

–El teatro era una isla. Allí trabajó gente que estaba prohibida. Adentro del teatro no se produjeron episodios que dieran miedo, afuera, en cambio, sucedieron hechos terribles. Yo tenía militancia; Ariel no, pero su postura fue siempre clara. El arte del títere es marginal respecto de otras artes, y eso nos protegía. Ser titiritera es una desventaja si se piensa en el lugar que a una le gustaría ocupar y no ocupa, pero también una ventaja, porque esa marginalidad permite mayor libertad. Finalmente, una dice lo que le da la gana.

–El teatro de títeres fue teatro político en países con censura...

–Porque maneja el humor, la sátira y la caricatura, y tiene una comunicación directa con el público. La crítica social es una tradición en el arte de los títeres.

–¿Qué obras reúne *El maravilloso viaje de Maese Trujamán...*?

–El espectáculo es una especie de antología de dieciocho obras que agrupamos según los temas que dominan en cada una de ellas. Entre las que tienen como protagonistas a niños, tomamos *Guillermo Tell y su hijo Gualterio* –porque en la versión de Ariel, el papel principal es el de Gualterio–; *Teodoro y la luna*; *El niño de papel* y *Pulgarcito*. Otro tema es el amor, entonces rescatamos fragmentos de *Romeo y Julieta*, *El Pierrot negro* y *La Bella y la Bestia*.

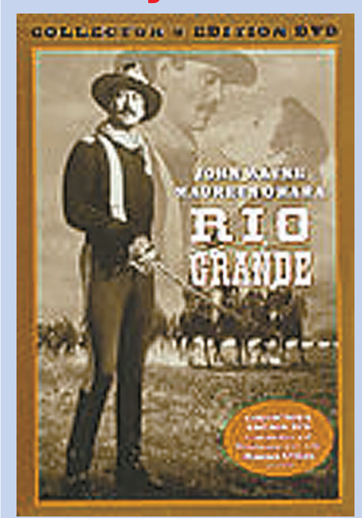
Un viaje con mucho brillo

El arte remoto y genuino de la interpretación de títeres es hoy una compleja conjunción de técnicas que desembocan en espectáculos de gran brillo, como promete ser *El maravilloso viaje de Maese Trujamán y su extraordinaria compañía*. Participan de esta obra Carlos Almeida, Ana Alvarado, Ariadna Bufano, Alejandra Castillo, Eleonora Dafcik, Roberto Docampo, Alejandra Farley, Silvia Galán, Román Lamas, Tito Loréfice, María José Loureiro, Mabel Marrone, Ernesto Mussano, Esteban Quintana, Marta Raggi, Guillermo Roig, Ivo Siffredi, Daniel Spinelli y Florencia Svavrychevsky. El sonido está a cargo de Iván Grigoriev; la iluminación es de Miguel Morales y el diseño de espacio, títeres y vestuario, una creación de Maydée Arigós. El estreno será mañana, a las 15.30, en la Sala Martín Coronado (Av. Corrientes 1530), y está destinado a todo público. A partir del sábado 9, las funciones se realizarán los sábados y domingos a las 14.30. Entrada general: 8 pesos.

Festejos con imágenes

Los 30 años del Grupo de Titiriteros coinciden con los 20 años del Ballet Contemporáneo del TSM que actualmente dirige Mauricio Wainrot. Por ello se ofrece una muestra fotográfica en la Fotogalería del teatro, coordinada por Juan Travnik, bajo el título de *Títeres y bailarines: 30 años de creación*. Se pueden apreciar allí imágenes registradas por Carlos Flyn, Carlos Furman, Alicia Rojo, Nicolás Benito, Martín Siccardi y Jorge Fama. La exposición (en Corrientes 1530) podrá ser visitada hasta el domingo 15 de julio, de lunes a viernes desde las 12 y los sábados y domingos desde las 14 hasta finalizar la última función del día.

Los 100 de Wayne



De haber sobrevivido a los balazos y el cáncer de colon, John Wayne (nacido Marion Michael Morrison, el 26 de mayo de 1907) hubiera cumplido 100 años. Es por eso que AVH pondrá en la calle, desde mediados de la semana próxima, una serie de ediciones en homenaje al hombre que mató más indios que los generales Custer y Julio Argentino Roca. Los títulos que salen a venta directa son alrededor de una docena e incluyen una cantidad considerable de obras maestras. Por ejemplo, tres de las obras mayores de John Ford (*Más corazón que odio*, *Un tiro en la noche* y *Río Grande*) y dos capolavoros de Howard Hawks (*Río Bravo* y *El dorado*). La serie se completa con *Los hijos de Katie Elder*, *Temple de acero*, *Las arenas de Iwo Jima*, *Los vaqueros* y esa apología del intervencionismo norteamericano en Vietnam que fue *Los boinas verdes*, dirigida por el propio Johnny. Todos estos títulos forman parte de una promoción válida hasta comienzos de julio y se venden a $ 29,90 por unidad, $ 49,90 el par y $ 59,90 para quien compre tres. Los conocedores observarán que esta promoción no incluye otras gemas del western, protagonizadas por el grandote nacido en Iowa. El caso de *La diligencia* y *Río Rojo*, por poner un par de ejemplos notorios. A no desesperar, porque se las puede conseguir en ediciones del sello Epoca, tanto a la venta (buscando en la zona de Corrientes y Callao) como en alquiler, en los buenos videoclubes. Quienes no se conformen con todo esto y lamenten la ausencia de otras grandes películas que tuvieron al icono máximo del western por protagonista (como *El hombre quieto*, *Fuimos los sacrificados*, *Fuerte Apache* o *La legión invencible*), tengan un poco de paciencia, que tarde o temprano se irán editando.



VIDEO DOS JOYAS DE ROSSELLINI

Un maestro más allá de cualquier dogma

El sello Epoca acaba de editar, en un mismo disco, dos films fundamentales del padre fundador del neorrealismo, *Alemania, año cero* (1947) y *L'amore* (1948), en los que Roberto Rossellini, más allá del movimiento que lo tuvo en su centro, confirma su talento para el melodrama.

POR HORACIO BERNADES

"Cada escena, cada episodio, volverán a nuestra memoria no como una sucesión de planos y de encuadres (...) sino como una larga frase melódica (...), un solo trazo implacable que conduce a los seres hacia lo que éstos aún ignoran y que encierra en su trayectoria un universo vibrante y definitivo." La descripción está tomada de *Carta sobre Rossellini*, célebre artículo de Jacques Rivette publicado en 1955 en la revista *Cahiers du Cinéma*. Aunque refiera al cine de Roberto Rossellini en general, parecería tener en mente las dos películas que el realizador italiano filmó entre 1947 y 1948, una detrás de otra. Se trata de *Alemania, año cero* y *L'amore*, que el sello Epoca acaba de lanzar en DVD en Argentina, en doble edición de campanillas.

Rossellini venía de "inventar" el neorrealismo, con el doblete de *Roma, ciudad abierta* y *Paisà*, realizadas en 1945 y 1946. En ambos casos, el papá de Isabella filmó, en decorados naturales, historias que parecían arrancadas a la realidad. Sin embargo, un año después del estreno de *Paisà* decide viajar a Berlín para filmar una película fuera de su país, con lo cual derrumba un primer cliché: el que enseña que el neorrealismo fue fiel espejo de la realidad italiana. Esa película "extranjera" de Rossellini es *Alemania, año cero*. Que, aunque doblada al italiano, transcurre en el Berlín de posguerra y está actuada por actores de ese origen. Actores profesionales, para más datos. Con ese gesto contrarresta un segundo cliché: el que dice que las películas neorrealistas se hicieron con actores amateurs. Algo que no fue cierto ni siquiera en el caso de *Roma, ciudad abierta*, que tuvo por protagonista a la *prima donna* Anna Magnani.

Desde el propio título, *Alemania, año cero* plantea una relación ostensible con esa película fundacional. En ambas, la presencia de la ciudad, el país, el entorno, son determinantes. En *Alemania, año cero*, más incluso que en *Roma, ciudad abierta*. Si aquélla hablaba de una realidad anterior (los tiempos del fascismo, contados después de la liberación), la película "alemana" de Rossellini transcurre en una Berlín contemporánea al momento del rodaje. Una ciudad que es puras ruinas, y no sólo en sentido físico. A los 12 años, el protagonista, Edmund, parece un adulto. No sólo por su seriedad, sino porque debe trabajar de lo que sea para que él y su familia puedan sobrevivir, en medio de una economía que, dos años después del fin de la conflagración, para los vencidos sigue siendo de guerra. Gravemente enfermo, el padre de Edmund no puede moverse de la cama. Su hermano, ex soldado de la Wehrmacht, vive en la clandestinidad por miedo a ser detenido. Su hermana está a un paso de la prostitución. Hasta que el niño reencuentra por la calle a un ex maestro que, además de nazi, es pedófilo, con lo cual se inicia su verdadero calvario.

Que la idea del calvario era central para este cineasta católico, lo confirman los dos episodios que integran *L'amore*. "Dedicados al arte de Anna Magnani", dice un cartel intercalado entre ambos, y es la Magnani quien protagoniza sendos calvarios femeninos, *La voz humana* y *El milagro*. Adaptación de la obra homónima de Jean Cocteau, al trabajar en un decorado artificial (el interior de un departamento) y no tener por protagonista a una mujer del pueblo, sino a una burguesa abandonada por el hombre que ama, *La voz humana* representa todo un escándalo para la rigidez del dogma neorrealista. Verdadero *tour de force*, tanto en términos actorales como de puesta en escena, la Magnani sufre y se atormenta ante el gigantesco fuera de campo que entraña, del otro lado de la línea, ese hombre en fuga.

Con guión de Fellini (que ya había participado de los de *Roma, ciudad abierta* y *Paisà*), en *El milagro* la diva romana es una crédula pastora, convencida de que el caminante que se aprovecha de ella (el propio Fellini) no es otro que San José. El hijo que lleva en su vientre sería, por lo tanto, el milagro del título. Objeto de burla y escarnio por parte de los aldeanos, Nanni no tardará en convertirse en versión femenina de Cristo, con una escupidera en lugar de la corona de espinas y ascendiendo la cuesta más alta. Como ya lo había anticipado la propia *Roma, ciudad abierta* y terminan de confirmarlo *Alemania, año cero* y *L'amore*, el melodrama será el terreno en el que el padre fundador del neorrealismo terminará afincando, confirmando que no se hallaba atado a ningún dogma.



"Un universo vibrante y definitivo", según Jacques Rivette.

LANZAMIENTOS

9 La noche del señor Lazarescu

de Cristi Puiu. Con Ion Fiscuteanu y Luminita Gheorghiu. 2005, 148 min. Gativideo.



No hay película que represente mejor que ésta los valores del nuevo cine rumano, ratificados por la reciente Palma de Oro en Cannes. Un sesentón solitario, dado a la bebida, siente dolores en el estómago, llama a la ambulancia y de ahí en más es la odisea de hospital en hospital y de diagnóstico en diagnóstico, con los peores pronósticos. Lo que hace grande a *La noche del señor Lazarescu* es el modo en que la cámara se relaciona con lo que muestra: con una rara mezcla de afecto contenido, distancia justa, humor negro y despiadada empatía. Sumado a las increíbles actuaciones de todo el elenco, el resultado es memorable. Una de esas películas que hay que ver sí o sí.

6 Mi nombre es Tsotsi

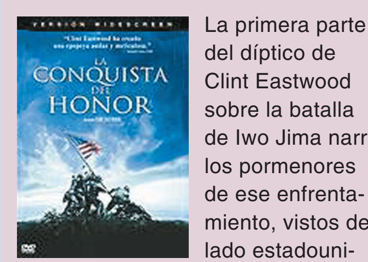
de Gavin Hood. Con Presley Chweneyagae y Terry Prieto. 2005, 94 min. Transeuropa.



De origen sudafricano, *Mi nombre es Tsotsi* –ganadora del Oscar 2006 al Mejor Film Extranjero– narra una historia muy parecida a la de la argentina *El cielito*, conocida un año antes. En medio de un robo, un chico marginal, miembro de un *gang* realmente pesado, encuentra a un bebé y se lo lleva con él, poniéndolo al cuidado de una madre soltera. Como la neocelandesa *El amor y la furia* o la brasileña *Ciudad de Dios*, *Mi nombre es Tsotsi* no escatima un tratamiento brutal de la violencia. A la vez la estetiza, aprovechando la imponencia del Cinemascope y una paleta de colores saturadísimos. Sin embargo, y a diferencia de esos antecedentes, la tensión no cede al golpe bajo.

8 La conquista del honor

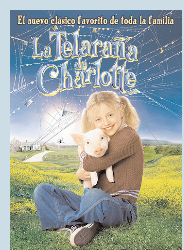
de Clint Eastwood. Con Ryan Phillippe, J. Bradford y Adam Beach. 2006, 132 min. AVH.



La primera parte del díptico de Clint Eastwood sobre la batalla de Iwo Jima narra los pormenores de ese enfrentamiento, vistos del lado estadounidense. Pero no se centra en el choque bélico, sino en la utilización mediática de la célebre foto, en la que se veía a un grupo de soldados yanquis, alzando la bandera de las barras y estrellas en territorio japonés. Lo que le interesa a Eastwood es el modo en que se construye el simulacro, la forma en que el poder reemplaza hechos por representación. No sin desbalances dramáticos, el resultado constituye un estudio valiente y desesperanzado sobre el mundo que en la posguerra diseñaron los Estados Unidos, a su imagen y semejanza.

6 La telaraña de Charlotte

de Gary Winick. Con Dakota Fanning, Kevin Anderson y Essie Davis. 2006, 97 min. AVH.



Basada en un relato infantil escrito por una ilustre colaboradora de la revista *The New Yorker*, *La telaraña de Charlotte* recurre al viejo truco de los animales parlantes, que se remonta por lo menos a *Mr. Ed* y de diez o quince años a esta parte viene siendo explotado hasta el cansancio. En una granja, una nena (la estrella infantil Dakota Fanning) impide que su padre sacrifique a un cerdito rechazado por la mamá. Más tarde urdirá una salvación definitiva, con ayuda de una astuta araña y el resto de los animales del corral. Más allá de la premisa políticamente correcta, la cosa funciona amablemente, aunque sin llegar a las alturas creativas de ambas *Babe*.

La mente de un oficinista

El ganador del Premio Juan Rulfo 2004 acaba de publicar en Adriana Hidalgo la novela de un hombre del montón, “ni un personaje que brilla ni un gran héroe”, dice.

POR SILVINA FRIERA

Un ascenso laboral hunde a un hombre abúlico, que trabaja en una empresa contable, en un aislamiento inexorable. Tal vez por considerarse esencialmente un optimista, el protagonista piensa que tarde o temprano su malestar se solucionará. Pero el trato con quienes fueron sus colegas se torna vez más conflictivo, la angustia crece, sufre un ataque de pánico y padece un derrotero sin fin: un tratamiento psiquiátrico, la pérdida del trabajo, el silencio de su mujer y el posterior abandono. Los vínculos con los seres humanos se desmoronan, pero él parece dispuesto a aceptar la locura sin oponer resistencia. Y aunque al principio cree que la respuesta a sus problemas está en los números –se pasa horas tirado en el sillón del living haciendo cuentas con el bloc de hojas y la lapicera en la mano–, pronto asiste a otra revelación: las posibilidades infinitas que le abren las palabras, la escritura de un recuerdo de infancia o la descripción del vuelo de una mosca.

“Nunca les había prestado atención a las palabras. Para él eran algo dado, como los microbios, algo que no influía en su vida. El mismo vocablo *palabra* le llamaba la atención, sonaba raro, como si lo pronunciara en un idioma que entendía, pero que no era el suyo”, señala el narrador de *El encierro de Ojeda* (Adriana Hidalgo), de Martín Murphy, Premio de Novela Breve Juan Rulfo 2004, otorgado por un jurado integrado por Juan José Saer, Javier Cercas y Jorge Volpi, entre otros.



ANA D'ANGELO

“Me basé en personas mediocres que conocí”, dice Murphy.

Murphy cuenta en la entrevista con **Página/12** que su primera novela empezó siendo un cuento que escribió hace más de diez años. “Siempre había querido escribir una historia en donde el personaje terminara encerrado de alguna manera. Ese cuento después fue creciendo y terminó siendo una novela corta”, explica el escritor, que colaboró en los diarios *The Buenos Aires Herald* y *El Cronista* y que actualmente trabaja en la BBC de Londres, donde vive desde 2006. “Ojeda es un oficinista, como hay tantos en todas partes, y a la hora de escribir no sabe bien qué palabras usar. Escribe porque es la manera más práctica con la que logra solucionar sus problemas, pero ni siquiera se da cuenta, es como cuando te pica el brazo y te rascás –plantea el autor–. Es un hombre muy mediocre, es un tipo más de los miles y cientos que andan dando vueltas por Buenos Aires o por otras ciudades del mundo, que va a su trabajo, cobra el sueldo a fin de mes, no se cuestiona el tipo de vida que lleva y hace lo que le piden.”

“Escribir es lo que más me gusta hacer –admite Murphy–. Si tuviera que elegir entre el periodismo y la literatura, mandaría al diablo al periodismo. Me gusta, pero como muchos que nos queremos dedicar a escribir, me metí en el periodismo porque era lo más cercano a lo que me gustaba y me permitía ganarme la vida. Muchos periodistas tenemos una novela guardada en el cajón y, a la hora de trabajar, nos refugiamos en este oficio, pero después no vemos la hora de largarlo. El periodismo ahora me resulta muy banal y superficial.” El escritor admite que le fascina la filosofía, muy presente en esta primera novela en momentos en que Ojeda se obsesiona con la idea de cómo suprimir el tiempo. “Siempre me interesó tratar de meter cuestiones filosóficas en un texto literario; combinar las dos disciplinas me parece fantástico, como hacía Borges, por supuesto salvando las distancias. Pero me doy cuenta de que no tengo la erudición suficiente para hacerlo.”

–¿Qué personajes de la literatura podrían ser familiares cercanos de Ojeda?

–Si hay un personaje que siento que se parece a Ojeda es *Sostiene Pereira*, de Antonio Tabucchi. Lo curioso es que terminé de leer este libro un día antes de enterarme de que había ganado el Premio Juan Rulfo y me pareció que había muchas similitudes, porque Pereira y Ojeda son huraños, solitarios y no tienen grandes dudas existenciales. Pero me basé más en personas mediocres que conocí que en personajes de la literatura. Trabajé en una empresa de ingeniería porque estaba ahorrando plata para irme de viaje. Conocí mucha gente promedio y ese ambiente laboral y esa experiencia están reflejadas en mi novela. Me atraen esas oficinas kafkianas en las que nadie sabe demasiado bien qué está haciendo, todos cumplen su horario y son una grilla más en la pared. Sin duda, es un lugar con muchas posibilidades de explotarlo literariamente.

–¿Qué fue lo más difícil de resolver durante la escritura en el abordaje de un personaje tan mediocre?

–Lo más difícil es no caer en lugares comunes, aunque ser mediocre significa estar plagado de clichés. Ojeda, si bien es un ser mediocre, termina viviendo una experiencia que no es para nada mediocre. La locura sigue siendo un acto bastante singular en la humanidad. Aunque es muy limitado, para él todo es blanco o negro; la matemática me pareció la mejor forma de expresar esa cosmovisión. Es lo primero que le sale, encuentra sentido a lo que le está pasando a través de los números. Si hubiera sido artista, quizás hubiera pintado o escrito poesía, pero cuando ve que la matemática no le alcanza, empieza a escribir desde una posición mucho más *científica* porque no sabe lo que es la literatura. Después de que descubre que la matemática no es suficiente, lo más práctico que encuentra es describir lo que ve a su alrededor.

–Una de las paradojas de la novela es que Ojeda no sólo está encerrado en la oficina o en su casa, sino también cuando está en la calle o de vacaciones en la costa atlántica.

–No pensé la novela como una crítica al mundo globalizado. La historia es atemporal y puede suceder en cualquier lugar del mundo. Obviamente, el encierro va más allá de una cuestión física. Siendo una persona anónima, uno más del montón, podés estar tan solo como si estuvieras en una isla, y nada te va a salvar de los problemas que podés tener como persona. Aun en la masificación, podés tener vida espiritual e individual y eso es lo que trato de reflejar: qué le pasa por la cabeza a un individuo que no espera, no sabe y no es mucho en la vida. No me gustan los personajes que brillan ni los grandes héroes. Me parece que es más fácil hacer literatura con los héroes, pero me resultan poco atractivos. Prefiero a los tipos del montón.

OTRO HOMENAJE A GARCIA MARQUEZ

Gabo vuelve a su tierra

Esta vez, el homenaje a Gabriel García Márquez fue en su tierra natal. “Bienvenido al mundo mágico de Macondo”, saludó una enorme pancarta con la que el pueblo, donde el afamado escritor nació hace 80 años, le rindió tributo al escritor que reflejó su geografía en su célebre novela *Cien años de soledad*. Al llegar a su tierra natal, Gabo fue recibido por un centenar de niños con globos amarillos. “El pueblo de Aracataca recibe al hijo más importante que ha sido parido aquí, como lo es nuestro paisano García Márquez”, le dedicó el alcalde de Aracataca, Pedro Sánchez. Próximamente, un museo llevará su nombre. Será inaugurado en 2008 y se espera que el escritor también esté presente en la inauguración. Ayer, durante todo el recorrido del escritor, cientos de habitantes de los caseríos por los que pasó su tren se aglomeraron para saludar al Nobel.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANA INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
11-EL ZORRO.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
15.30
9-ROMEO Y JULIETA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
11-PASION DE GAVILANES
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO
21.30
11-CASADO CON HIJOS
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-DECISIONES.
11-GRAN HERMANO
13-SHOWMATCH.
22.30
2-RAN 15.
23.00
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-IMPACTO CHICHE.
23.15
2-DEBATE CON MARIANO GRONDONA.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
2-LA NOCHE DE BOCA.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
13-PRISON BREAK.
1.00
7-VISION SUR.
11-BIEN TARDE.

JEAN-CLAUDE BRIALY

Referente de la nouvelle vague

Jean-Claude Brialy, uno de los grandes actores del cine francés, falleció ayer a las 74 años, tras una larga enfermedad. Brialy fue uno de los actores clave de la mítica *nouvelle vague* y su elegancia interpretativa le valió ser considerado el "Cary Grant francés". Nacido el 30 de marzo de 1933 en Aumale (Argelia), el actor debutó en 1956 con *Elena y los hombres*, bajo la dirección de Jean Renoir. Desde el movimiento de la Nouvelle Vague hasta la actualidad fue figura de films como *Los 400 golpes* (1959), *El cazador* (1964) y *El fantasma de la libertad* (1974). En su extensa trayectoria participó de unos 180 largometrajes y le dedicó un espacio a la dirección en el cine y la televisión. Su primera obra detrás de cámaras, *Eglantine*, obtuvo la Concha de Plata a la mejor dirección en 1971 en San Sebastián. Como intérprete, Brialy brilló en sus trabajos con Louis Malle, Claude Chabrol, François Truffaut, Eric Rohmer y Bertrand Tavernier.

Homenaje a Carpani

Hoy se inaugura una muestra homenaje al artista plástico Ricardo Carpani, integrada por 23 obras producidas desde comienzos de los '60 hasta los últimos años de su vida. La muestra, que podrá verse en la sala Emilio Pettoruti del Teatro Argentino de La Plata, recorre diferentes etapas de la trayectoria de Carpani. Se exhiben algunas de sus piezas más clásicas (la temática vinculada al Martín Fierro, la serie de *Los Amantes* y distintas obras de intensidad política y social) y también las últimas producciones del artista en los '90, donde desarrolla la ironía para representar la problemática social.

El rol de Tito Cossa

El dramaturgo Roberto "Tito" Cossa hablará sobre su oficio en la conferencia "El rol del dramaturgo hoy", dentro del ciclo *La literatura argentina por escritores argentinos* de la Biblioteca Nacional, el próximo martes a las 19 en el auditorio Jorge Luis Borges. El ciclo continuará hasta julio próximo, y en las próximas fechas programadas participarán escritores como Alan Pauls, Liliana Heker y José Pablo Feinmann, siempre con entrada gratuita y en el auditorio de Agüero 2502.

OPINION POR RODRIGO FRESAN

Un día en la vida

Recuerdo a mi padre, 1967, hace cuarenta años, llegando a casa con una flamante copia del disco *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*. Y lo que más me impresionó entonces fue la cubierta del disco. ¿Quiénes eran todas esas personas? ¿Qué hacían allí? ¿A quién se le habría ocurrido la tan revolucionaria idea de poner las letras de las canciones en la contraportada? ¿Y por qué The Beatles se había convertido en otra banda y, para colmo, una banda militar? Lo segundo fue escuchar "A Day in the Life". Esa canción en varias partes que comenzaba con una voz triste (Lennon) era interrumpida por otra voz más inquieta (McCartney), para culminar con un portentoso Apocalipsis sónico. Creo que fue entonces cuando fui irradiado –lección temprana, influencia absoluta– con la idea de pensar en módulos, escribir por partes y en capas, ensamblarlo todo más tarde y a ver qué pasa y qué sale. Un año y meses más tarde, esta impresión sería fijada y fortalecida todavía más por la visión de *2001: A Space Odissey*, de Stanley Kubrick. Más pedazos, más piezas de puzzle, y una tercera voz (la de la computadora HAL 9000) tan *british* y resignada ante la ignorancia de los seres humanos. Y siempre lamenté que, en la escena de la desintegración de su memoria, HAL 9000 se despidiera entonando *"Daisy Daisy"* cuando hubiera sido tanto mejor que agonizara, melancólica, cantando cada vez más lento eso de *"I read the news today, oh boy..."* , eso de *"Having read the book, I'd love to turn you on"*.

Y lo cierto es que –como suele ocurrir con todos los grandes totems-hitos-hits–, el tiempo no ha sido justo con *Sgt. Pepper's*, e incluso muchos de sus apólogos de entonces hoy han mudado sus afectos ya sea a *Revolver* o a *The Beatles (The White Album)*. Las descalificaciones son varias: que no funciona como álbum conceptual, que hay canciones flojas y caprichosas, que se hace imperdonable la exclusión previa de "Strawberry Fields Forever" y "Penny Lane" (decisión que George Martin considera hoy "el error más grande de toda mi carrera como productor"), que la cubierta y packaging superan al contenido como hecho artístico... Pero nadie discute que es aquí donde se encuentra la *summa* absoluta y más excelsa de Lennon & McCartney. John y Paul trabajando juntos (con una ayudita de la edición del *Daily Mail* del 17 de enero de 1967) para conseguir la mejor y más lograda canción en todo el canon beatle: la –después de tantas luces de colores– muy sombría y tan ominosa "A Day in the Life".

Por supuesto, no demoraron en aparecer los descifradores de mensajes drogadictos en sus versos, pero –suele *también* ocurrir con las cuestiones más geniales– la explicación era mucho más sencilla y sus responsables dijeron que la canción trataba "de leer el diario" (la parte de Lennon) y de correr para no perder el autobús del colegio (la parte de McCartney). Por supuesto, "A Day in the Life" –cinco minutos y treinta y tres segundos de duración luego de treinta y cuatro horas de estudio– trata de mucho más que eso. Y cualquiera que la escuche por primera, por millonésima o por última vez sabe que, en realidad, se refiere a la inquietante y cierta posibilidad de que toda una vida –"A Life in the Day"?– entre en un solo día. Y que todo eso –que todo lo que te pasó y todo lo puede llegar a ocurrirte– ocurra dentro de una canción, dentro de un disco, dentro de uno.

Cuentan que –para el *crescendo* orquestal– Lennon le encargó a Martin conseguir "un sonido como el del fin del mundo". Está claro que Martin no sólo cumplió con el pedido sino que, de paso, le ofreció también el sonido del fin de Los Beatles. Deben haberlo sospechado ahí, queda más que claro ahora: imposible subir más alto que esto. A partir de entonces, a bajar por el largo y sinuoso camino de regreso a casa para dejarlo ser y dejar de ser, oh boy.



El mito versión siglo XXI

El cuadragésimo aniversario de *Sgt. Pepper*'s abrió múltiples celebraciones en el Reino Unido. La más importante es la grabación de una nueva versión del mítico disco, a cargo de estrellas del rock británico. Oasis, The Killers y Razorlight, entre otros, concretaron la versión siglo XXI del mito, que por supuesto incluye una calidad sonora imposible en los '60, aun cuando fue realizada con los históricos equipos analógicos de los estudios londinenses de Abbey Road, los mismos que usaron los "fab four" de Liverpool. La idea de la grabación, que será emitida mañana por la cadena pública BBC Radio 2, fue del cantante y "activista contra la pobreza" Bob Geldof y la supervisión del proyecto estuvo a cargo de Geoff Emerick, el ingeniero de sonido encargado de la grabación del álbum original. *Sgt. Pepper's* también será homenajeado en la Universidad de Leeds, donde se analizará la influencia del disco. Las conclusiones académicas aparecen por adelantado: "Se trata del disco más importante hecho por la banda más importante", sintetizó el profesor Simo Warner, organizador de la conferencia.

POR EDUARDO FABREGAT

El primer disco de The Beatles desde que abandonaran el escenario. El primer disco de tapa desplegable. El primer disco en incluir las letras de las canciones. El primer disco que traía un sobre interno adornado con un arte especial. Había demasiadas cuestiones de marketing dando vueltas como para que el álbum que apareció el 1º de junio de 1967, hace hoy 40 años, pasara inadvertido. Y todo eso ni siquiera contemplaba una cuestión que instalaría definitivamente a ese disco en uno de los sitios preferenciales de la historia de la música: las *canciones*. Más allá de esas "primeras veces", lo que realmente distingue a *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* es su paquete de trece títulos irrepetibles, tan revolucionario entonces como sorprendente hoy. Alguna vez Spinetta cantó que "mañana es mejor", pero hasta esa máxima termina perdiendo potencia frente al simple acto de calzarse los auriculares y escuchar hoy la obra cumbre de The Beatles.

Como dice Rodrigo Fresán en esta misma página, es cierto que muchos acólitos de los Fab Four fueron deslizando el foco hacia discos como *Revolver* –el primer gesto de audacia profunda en el grupo– o el *White Album*, compendio de toda la música que vendría en los años venideros. Pero en el primero Los Beatles estaban, por decirlo de algún modo, "probando sus músculos", mientras que el mayor mérito del doble blanco fue conseguir semejante resultado en una banda cuya química interna ya estaba seriamente desbalanceada. *Sgt. Pepper's* es el retrato de un momento único, lo que demostraron John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr y George Martin cuando al fin pudieron sacarse de encima el frustrante ruido de los shows a repetición y convirtieron al estudio de grabación en un instrumento más. "¿Así que Elvis envía su Cadillac dorado de

El disco que nunca envejece

Un puñado de canciones imbatibles (desde “Lucy in the Sky with Diamonds” hasta “A Day in the Life”), un laboratorio de investigación sonora bajo el mando de Lennon, McCartney y George Martin, una obra de arte integral. Todo eso fue *Sgt. Pepper’s*. Símbolo de los sixties, cada día suena mejor.

La tapa que no pudo ser

Cuando Lennon, McCartney, el artista Peter Blake, su socio Robert Fraser y el fotógrafo Michael Cooper empezaron a cranear la tapa de *Sgt. Pepper*, en EMI se estremecieron. La lista de personalidades de John incluía a Jesucristo (¡otra vez Jesucristo!), el Mahatma Gandhi y Adolf Hitler. George propuso impronunciables nombres de gurúes hindúes. Para descomprimir, Ringo simplemente dijo “cualquiera que digan los otros va a estar bien para mí”. Metódico como siempre, Brian Epstein envió cartas a todos para solicitar autorización. Mae West contestó que ella no podía estar en algo presentado como “una banda de corazones solitarios”, pero bastó que los cuatro Beatles le enviaran una segunda carta para que aceptara. El actor Leo Gorcey pidió plata. Quizá Shirley Temple nunca supo que la muñeca con la remera *“Welcome The Rolling Stones”* era una representación de su imagen. Gandhi, que iba a estar arriba de Diana Dors, fue retirado por pedido de EMI, al igual que Hitler. EMI también solicitó que se descartara la idea de un insert con figuritas recortables que incluían una postal del Sargento, sus bigotes, jinetas y medallas, que presentaban demasiadas dificultades de fabricación: los accesorios recién vieron la luz treinta años después, en la edición en CD de 1997.



gira, la gente paga para verlo y él ni se mueve de su casa? Esa es una idea muy interesante”, cuenta McCartney en el soberbio documental *Anthology*. “Ahí fue cuando dijimos: OK, enviaremos nuestro disco de gira.” Cuatro décadas y dos Beatles menos después, el disco sigue girando.

Curiosamente, la grabación de *Sgt. Pepper’s* comenzó con una canción que quedaría fuera de la lista final: el 24 de noviembre de 1966, el grupo ingresó al célebre estudio dos de Abbey Road para iniciar “Strawberry Fields Forever”. Recién el 6 de diciembre, “When I’m Sixty-Four” (la edad actual de su autor McCartney, al menos hasta el próximo 18) abrió lo que Peter Blake, artista responsable de la tapa que dio tantos dolores de cabeza a EMI, definió como “los 129 días más creativos en la historia del rock”. El segundo tema en empezar a grabarse fue nada menos que el monumental cierre del disco, “A Day in the Life”, quizás el último gran intercambio real entre las dos firmas más célebres. Pero la frase “empezar a grabarse” resulta capital: en un disco tan complejo, en el que las ideas del grupo superaban ampliamente la tecnología disponible y había que reinventar todo cada día, el proceso de llevar todo a la cinta fue tan trabajoso como para que Harrison y Starr terminaran resoplando. “No recuerdo haberme divertido mucho haciéndolo. Estaba con la cabeza en la India”, confesó el guitarrista, mientras que el baterista señaló que “me creció la barba... Grabábamos la base, y luego tenía que esperar muchísimo hasta que me tocaba hacer algo de nuevo. Pero el resultado, claro, valió la pena”. Un solo dato refleja cuánto habían cambiado las cosas para Los Beatles: *Please, Please me*, su primer disco, fue grabado en nueve horas y 45 minutos. *Sgt. Pepper’s* insumió 700 horas de estudio.

“Lucy in the Sky with Diamonds”, “Being for the Benefit of Mr. Kite!”, “Sgt. Pepper’s...”, “She’s Leaving Home”, “Getting Better”, “Lovely Rita”, “With a Little Help from my Friends”... la lista de *Sgt. Pepper’s* impresiona, ofrece un auténtico desafío a la hora de elegir favoritos. Pero no sólo llama la atención la calidad compositiva del grupo, sino su trasfondo de investigación sónica, los ecos, las cintas al revés, los auriculares convertidos en micrófonos y metidos adentro de violines, la distorsión y compresión, las voces pasadas a través del parlante Leslie de un órgano Hammond, la manera en que cada canción se funde en la otra. El cuarteto supo decir después que la idea del “disco conceptual” de una banda paralela que presentaba a otros grupos se agotó en el doblete inicial de “Sgt. Pepper’s...”/ “With a Little...”, y que terminaron agrupando las canciones por cómo se iban relacionando. Ese es, en todo caso, el concepto *real* detrás del disco: no la idea del Sargento Pepper y Billy Shears, sino la aventura aplicada a lo musical, Sandokán invadiendo Abbey Road, la libertad total de creer que todo es posible y la voluntad de empujar los límites y torcer las lógicas de grabación y composición, la indicación de cerrar “A Day in the Life “con “un orgasmo de sonido llegando de la nada”, una orquesta clásica lanzada al más allá de la mano de cuatro tipos que ni llegaban a la treintena.

Como no podía ser de otra manera, *Sgt. Pepper’s* tuvo problemas: el sello EMI puso el grito en el cielo más de una vez por tanto derroche, la BBC prohibió “A Day in the Life” y “Lucy in the Sky with Diamonds”, y bastó que, en una entrevista televisiva, McCartney respondiera afirmativamente a la pregunta “¿Consumís LSD?” para que la sociedad *bienpensante* volviera a saltarles a la yugular. Pero, aunque el disco opera como símbolo de unos sixties hedonistas, desprejuiciados, sin HIV ni efectos colaterales de las drogas, sería un error gigantesco considerar a *Sgt. Pepper’s* como el producto de mentes afiebradas o “expandidas” por el ácido. Como explicó George Martin en el mismo *Anthology*, Lennon sólo tomó ácido en el estudio una vez y por error, y le pegó tan mal que el productor lo tuvo que llevar a tomar aire a la terraza. O, como detalló Ringo: “Las veces que grabamos en ácido nos parecía muy divertido, pero cuando escuchábamos la cinta al día siguiente nos quedaba claro que había que hacerlo de nuevo. The Beatles no hacían buena música cuando estaban pasados”.

Es 2007, y The Beatles ya son pasado. Pero, a los 40, el Sargento Pepper sigue luciendo joven: *getting better all the time*.

CINES

EL DUELO
(Hong Kong-USA) Dir.: Ronni Yu, con Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

ESE MISMO LOCO AFAN
Dir.: Enrique Muzio, con Ulises Dumont y Claudio Gallardou. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40, 18.20 y 22.15 hs.

MATE COSIDO
(El bandolero fantasma) Dir.: Michelina Oviedo, con Víctor Laplace. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.15, 20.30 y 22 hs.

MR. BROOKS
Dir.: Bruce A. Evans, con Kevin Costner, William Hurt y Demy Moore. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

THE HOST
(Corea del Sur) Dir.: Joon-Ho Bong, con Kang-ho Song. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinsten, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 15.55, 17.55, 19, 21 y 22.05 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.55, 17 y 20.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 23.10 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.40 hs.

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 1330, 18.30 y 21.55 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 18 y 22 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.30, 18.20 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL OTRO
Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 20.15 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

EL TRADUCTOR
Dir.: Oliverio Torre. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 18.45 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16 y 20 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40 y 21 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16, 19.30 y 21.10 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.25 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las Lunes a viernes y dgo.: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lunes a miércoles también: 20.30 y 22.40 hs.)

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las A las 14.20, 16 y 18.30 hs. (lunes y martes también: 20.40 y 22.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MR. BROOKS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
LA VIE EN ROSE: 12.50, 16.40, 19.40 y 22.20 hs.P/13.
LA VIDA DE LOS OTROS: 16, 19.20 y 22.20 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.20, 15.40 y 19 hs. P/13.
EL TIEMPO: 13.20 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MR. BROOKS: 12, 14.45, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DUELO: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ESE MISMO LOCO AFAN: 13.20, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 12.40, 15.30, 16, 18.50, 19.30, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.10, 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20 y 20.45 hs. (En castellano) P/13.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 16.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIE EN ROSE: 13.50 y 19.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 18.40 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
MR. BROOKS: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
THE HOST: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.50, 15.10, 18.35 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.35, 16, 19.35 y 23 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.25 y 21 hs. (En castellano) P/13. (con intervalo) Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.25, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 12.20, 15.50, 19.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.55 y 15.55 hs. S/R. (En castellano).

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA VIE EN ROSE: 13.40 y 19.30 hs. P/13.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11, 16.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL TIEMPO: 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 19.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DUELO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.20, 17.05 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ESE MISMO LOCO AFAN: 11.40, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE HOST: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 12.05, 13.40, 14.45, 16.40, 17.45 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 13.20, 15.30 y 19.20 hs. (En castellano) P/13. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.15, 14.50, 18.25 y 22 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 11.45, 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 15.45 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.15, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.30, 14.20, 17.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.20, 16.10, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL TIEMPO: 12.20, 17.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.45, 13.45 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 12.30, 13, 14.30, 16, 16.30, 18, 20, 21.30 y 23.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 12, 15, 15.30, 18.30, 19, 19.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL DUELO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE HOST: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESE MISMO LOCO AFAN: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 15.45, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
THE HOST: 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 2)
EL TIEMPO: 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
ARGENTINA LATENTE: 13.25 y 19 hs. S/R. (Sala 4)
BUCAREST 12:08: 17.15 y 20.55 hs. S/R. (Sala 4)
EL OTRO: 15.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 15.25, 18.40 y 21.55 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.15 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MR. BROOKS: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL TIEMPO: 12.50, 17.30 y 22.15 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIE EN ROSE: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 16.40 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 23.20 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.10, 14.50 y 17.30 hs. S/R.
MR. BROOKS: 12.20, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIE EN ROSE: 14.40, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL OTRO: 15.25 y 19.10 hs. P/13.
EL TIEMPO: 13.20, 17.10, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
THE HOST: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL DUELO: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.05, 16.40 y 20.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.50, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.25, 14.10 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.10, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 14, 16.45 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11, 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 12, 14.15, 15.15, 17.30, 18.40, 21 y 22.15 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 13.30, 15.45, 16.50, 19.10, 20.10, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL DUELO: 11, 13.15, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 13.45, 15.25, 17.15, 18.40, 21 y 21.55 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 16.15 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.30 y 19 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DUELO: 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.25 y 14.55 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 16.20, 20.45 y 23.05 hs. (En castellano) S/R.
COCALERO: 12.15, 14.30 y 18.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.10, 15.45, 17.20, 18.55, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
MR. BROOKS: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 17.30 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.50, 17.50, 18.50, 20.30, 21.20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10, 0.40 y 1.30 hs.
CRIMEN PERFECTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MR. BROOKS: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15, 16.35, 18.10, 19.45 y 21.20 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL ESPIRITU DE LA COLMENA (1973) Dir.: Víctor Erice, con Fernando Fernán Gómez y Ana Torrent. Ciclo "Víctor Erice". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LOS CUATROCIENTOS GOLPES (1959) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Leaud. Viernes, sáb. y dom.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Rodolfo Walsh 30 años después". (Ent. libre)
ESA MUJER (43') Dir.: Víctor Sselandari, con Ricardo Darín. **Hoy**: 19 hs.
WALSH ESCRITOR (32') Dir.: Cristian Jure. **Hoy**: 19.50 hs.
FUSILADOS, (Una Historia de Rodolfo Walsh-15') Trabajo colectivo. Coord.: Laura Itchart. **Hoy**: 20.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
DIVORCIO A LA ITALIANA (1961) Dir.: Pietro Germi, con Marcello Mastroianni, Stefania Sandrelli y Daniela Rocca. Ciclo "Homenaje a Marcello Mastroianni ". Sáb.: 21 hs.
CLEO DE 5 A 7 (1962) Dir.: Agnés Varda, con Corinne Marchand y Michel Legrand. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LA INMORTAL (1962) Dir.: Alain Robbe-Grillet, con Jacques Doniol-Valcroze y Francoise Brion. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL FACTOR CONSTANTE (Polonia-1980) Dir.: Dir.: Krzysztof Zanussi, con Tadeusz Bradecki y Zofia Mrozowska. Ciclo "Krzysztof Zanussi: Al entorno de la ética". **Hoy**: 21.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
MISION EXPLOSIVA (The Ambassador/EE.UU.-1984) Dir.: J. Lee Thompson, con Robert Mitchum, Ellen Burstyn y Rock Hudson. **Hoy**: 14 hs.
NI UN PASO EN FALSO (EE.UU.-1986) Dir.: John Frankenheimer, con Roy Scheider y Ann-Margret. **Hoy**: 16 hs.
PARECE LA PIERNA DE UNA MUÑECA (Corto/Argentina-2006) Dir.: Jazmín López. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
LA VIUDA ALEGRE (EE.UU.-1934) Dir.: Ernest Lubitsch, con Maurice Chevalier y Jeannette MacDonald. **Hoy**: 18.30 hs.
LA VIUDA ALEGRE (EE.UU.-1925) Dir.: Erich von Stroheim, con Mae Murray y John Gilbert **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki.. **Hoy**: 20 hs.
EL GOLEM (Alemania-1920) Dir.: Carl Boese y Paul Wegener, con Paul Wegener y Lyda Salmonova **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 22 hs.
FRANKENSTEIN (EE.UU.-1931) Dir.: James Whale, con Colin Clive, Mae Clarke y Boris Karloff. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. "60 Años del Festival de Cannes" (Ent.: $ 5)
SECRETOS Y MENTIRAS (1990) Dir.: Mike Leigh. **Hoy**: 17 hs.
SONATINE (1993) Dir.: Takeshi Kitano. **Hoy**: 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en la **Biblioteca Nacional** "Auditorio Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Faure: "Trío" Op.120; Ravel: "Trío" en la menor. **Sáb.**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro San Martín** "Sala Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530). "Ciclo de Invierno". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Rodolfo Fischer**. Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta"; Prokofiev: "Romeo y Julieta", suite Nº1; Berlioz: "Romeo y Julieta" (fragmentos sinfónicos). **Martes**: 20.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 40. Loc. en vta. (Tucumán 1171)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de Piotr I. Tchaikovsky. Ballet. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**. Coreog.: **Pablo Aharonian**. Primer bailarín invitado: **Mikhail Kaniskin** (8 y 10). Con Genoveva Surur (8, 9 y 10), Víctor Filimonov (9), Julieta Paul y Bautista Parada (10, 17 y 24). Viernes 8, sáb. 9 y 16: 20.30 hs., dom.: 10, 17 y 24 de junio: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA FAVORITA. Ópera de Gaetano Donizetti. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Sebastiano De Filippi**. Con María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, Enrique Gibert Mella, Oreste Chlopecki. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. "Temporada Lírica 2007". **Hoy**, miércoles 6 y viernes 8: 20.30 hs., dom. 3 y 10 de junio: 19 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Miércoles y jue.: 20 hs., viernes y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog. I: "**Amargo Ceniza**". Coreog.: Carlos Trunsky; "**Playback**". Coreog.: Carlos Casella; "**Movimiento Perpetuo** (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. Viernes y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jue. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS**, de Julio Molina. Dir.: Luciana Rodríguez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Viernes: 21 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-**LOS NOCHEROS** ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Dom.: 21 hs.
-**CESAR "BANANA" PUEYRREDON**. Sáb. 23 de junio: 22 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
RADIO TANGO CLUB. Coreog.: Paulo Bidart. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**RODELINDA**, ópera de Haendel. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Ivan Alexandre**. Con Claudia Pereira, Evelyn Ramírez, Jaime Caicompai, Vanesa Mautner, Gabriela Cipriani Zec, Norberto Marcos. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes, dom., martes, jue. 7 y sáb. 9 de junio: 20 hs.
-**SUSANA RINALDI** pta. su nuevo CD: "En el underground". Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Viernes 15 y sáb. 16 de junio: 21.30 hs.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Esencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Jue. 21, viernes 22 y sáb. 23: 21 hs., dom. 24 de junio: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MONOLOGOS DEL CORNUDO.COM**, de E. El Hage. Con Carlos Sánchez. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
MENGUADA, LA HORA… Versión de César Rojas sobre el cuento "La Hora Menguada", de Rómulo Gallegos. Con Titi Suárez y Valeria Leiva. Dir.: Jesús Gómez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jue.: 21 hs., viernes: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 45 y $ 50.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Tilo**". Cía. "Walter Arce" (20 hs.); "**Plusvalía**". Muestra Malena Tobal (21 hs.); "**Ponele Onda**". Stand Up (22 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marchiello (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Señor Humor**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-THE END pta.: "The Wall". Tributo a Pink Floyd. Sáb.: 22 hs.
-ALEXANDRE THARAUD (París). Integral de la obra para piano de Ravel. "Festivales Musicales 2007". Viernes 8 y lunes 11 de junio: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
MACBETH, de Eugene Ionesco. En francés con subtítulos en castellano. Dir.: Olivier Spony. Viernes: 21 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA PUERTA, LA VIEJA, LA CIEGA, LA MUERTA, de Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Con Ana Cinko, Grace Clulow y Raúl Zolezzi. Dir.: Raúl Zolezzi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Jue.: 21.30 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.45 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto Cossa. Viernes: 19.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-EL PAN DEL ADIOS. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
QUIEREN DE MI. Dir.: Julia Muzio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**LA MIRADA**, de Gabriela Jost. Con Rodrigo González Garillo, Marcial Lendzian, Lucrecia Geraldi. Dir.: Adriana Visintin. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**INTIMIDAD ATOMICA**. Con Florencia Quintana y Guido D´Alessandro. Libro y dir.: Leonardo Maldonado. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LISISTRATA**. Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Martes: 22 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NADA (DE NADA)**. Con Verónica Berenstein, Mariel Núñez y Rosario Sánchez. Dir.: Ezequiel Davidovsky. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR POR TRES NARANJAS**, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Laura Casco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**CLAUDIO DI PALMA**. Con Coco Fernández (teclado) y Paco Peñalba (guitarra). Tangos. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARILI MACHADO** (voz y guitarra). "Canta en La Casona". Tangos. Con Juan Alberto Pugliano (Piano, arreglos y dir. musical) y Leandro Clerici (bandoneón). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Daniel Hoc. Viernes: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
EXTRAÑA MORADA MAGNIFICA, de Elba Degrossi y Héctor Oliboni. Con Jorge Paz, Silvia Francy Juan Pensado. Dir.: Elba Degrossi. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 18.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sáb.: 23.15 hs., dom. y lunes: 21.15 hs. Ent. desde: $ 30 (lunes desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VINCENT**. Citas de "Cartas a Théo", de Vincent Van Gogh, de y por Hilario Quinteros. Dir.: Christian Forteza. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus

mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
-**IMPAR** "Nos están cocinando despacio". Dir.: Gabrielta Traverso. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS PUTAS MADRES**, de Watto Fuhrman. Dir.: Eugenia Sosa.. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA VENUS DE LAS PIELES, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 22.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ACIS Y GALATEA. Opera de Haendel. Solistas, Coros y Orquesta "Nueva Opera". Régie: Ximena Belgrano Rawson. Dir. musical: Pablo Quinteros. Viernes y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
AMBICIONES. Con Graciela Gallo, Ignacio Zaldarriaga y elenco. Libro y dir.: Omar Pini y Guillermo De Lorenzo. Viernes: 21 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB1º). Tel.: 4586-2971.
-**EL CIRUELO**, de Carlos Diviesti. Dir.: Rafael Fernández. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BESAR OTRA BOCA**, de Cristina Fasulino. Dir.: Paulo Taramasco. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**ELIZABETH RIOS**. Homenaje a "García Lorca", poemas y canciones. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**CHAU MISTERIX**, de Mauricio Kartun. Dir.: Ruly Defrancesco. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
LA LOMBRIZ. Con Carolina Stegmayer, Paula Fernández, Emiliano Rómbola. Dir.: Julia Berardi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Viernes y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)



de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cladio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Viernes y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BOOGIE EL ACEITOSO**. Todo lo humano me es ajeno, de Roberto Fontanarrosa. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Viernes y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO Y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: E. Dib. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 15.
-**PORGY AND BESS**, de George Gershwin. "Estudio Opera de Buenos Aires". Con Gustavo Santa Cruz, Stella Maris Di Rico, Roxana Horton y otros. Dir. de Coro: Analía Miranda. Puesta en escena: José Calandrón. Piano y dir.: Rita Casamajor. Sáb. 2: 20.30 hs., dom. 10 de junio: 18 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DUO JANO pta. la trova cubana y rosariana en: "Franquezas y Flaquezas". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jue.: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jue.: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., viernes: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.



de Ricardo Monti. Con Martha Mazzalomo, Leonel Figliolo, Ariel Pérez y Manuel Barreiro. Dir.: Silvia Piccoli. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
DRAG KINGS (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Aristegui. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ALBA MARINA PONTORIERO. Músicos invitados: Rebeca Nomberto (soprano) y Elizabeth Cueli (clarinete). Obras de Mozart, Schumann, Saint-Saëns, Schubert, Beethoven. Ciclo "Jóvenes pianistas". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Viernes: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue. y viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (viernes y sáb.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs. **Sáb. despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**AXEL**. Viernes y sáb.: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Jue. 7: 21 hs., viernes 8 y sáb. 9: 19.30 y 22.30 hs., dom. 10: 18 y 21 hs., martes 12, miércoles 13, jue. 14, viernes 15: 21 hs., sáb. 16: 19.30 y 22.30 hs., dom. 17 de junio: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**LUIS EDUARDO AUTE**. Viernes 22 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 135; Pl.: $ 135; Pl. lateral: $ 120; Sup. Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**ESTELA RAVAL** y "Los Cinco Latinos". Sáb. 30 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., viernes 17 y sáb. 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**LOS AMADOS** en: "Rutilantes". Viernes: 23.50 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Viernes: 20.30 hs., sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.

JAVIER CALAMARO

en vivo pta.: "Villavicio". Una noche de clásicos... **Hoy**: 21.30 hs.
-**ARGENTINO LUNA**. Un cantor... Bien Nuestro!! pta. su nuevo CD: "Razones". Sáb.: 21.30 hs.
-**CHILY FERNANDEZ**. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jue. 21 de Junio: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
REFUGIO DE PECADORES. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
HABLAR DE AMOR. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., viernes y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jue.: 21.30 hs., viernes y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**PERFUME DE SATEN**. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO Y LEAR**, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**ESPERANDO LA CARROZA**. Con Marcelo Silguero, Jenny Luciuk, Fernando Montecinos, Victoria Ahalo y elenco. Dir.: Marcelo Silguero. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con **Zahyra Amat**, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Viernes: 23 hs. Ent. desde: $ 25.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... "y arriba el telón", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROBIN HOOD Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
A TODO VAPOR. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
LA PIPETUA en: "Sin escalas". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LOS CAZURROS** en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo. Sáb.: 15.30 hs. (Sala 2)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y dir. general) Quinteto: Juan Martín Scalerandi-Juan Martín Sisterna (guitarras), Mariano Antonio (bajo eléctrico) y "Pata" Corbani (percusión) ptan.: "Tango en Vivo". Pareja de baile. Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneon) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Pareja de baile. Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Carlos Ferrone (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Hernán Genovese**. Viernes: 21 hs.
-**CARA A CARA**. Claudio el "Turco" Almonacid (voz), Carlos Filipo (guitarra) y Javier Vargas (bandoneón). Invitados: **Dema** (Tangos cortina). Viernes: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Invitado: **Jorge Fara** (voz). Tango. Sáb.: 21.30 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
WILLY ITURRI (batería-ex "Git") pta. su nuevo CD Solista: "Ayerhoy". Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**VENLUCIA**. Flamenco y música latinoamericana. **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**LA QUE NECESITA UNA BOCA**. Versión sobre "Juana I", de Ana Arzoumanian. Una reflexion dramática sobre los límites de la locura. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) y **ADRIANA RIOS** (voz, flauta y percusión). "Música Brasileira". Temas propios y de grandes músicos del Brasil. Viernes: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN VATTUONE** pta.: "Ciudad Oculta". Con Víctor Laciar (guitarra), Humberto Parodi. Artistas invitados. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARCELA ROMERO (voz). Con Javier Martínez (batería), Agustín Faillacce (bajo), Gustavo Goldzer (guitarra) y Federico Capuzzelo (piano). Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
QUINTETO VENTARRON: César Angeleri, Roberto Calvo y Gustavo Margulies (guitarras, Marcos Ruffo (contrabajo y Néstor Basurto (guitarrón) Tango y folclore. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. "Tornillo Eterno", "Enöch", "Dalmanerea", **"La Gitana"** (Tributo a "Divididos") y **"La 3.14"** (Tributo a "Los Redondos")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**FIDEL NADAL**. Reggae. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja (Live!). Viernes trasn.: 0 h.
-**LA MANZANA CROMATICA**. Protoplamática. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**ACA SECA**: Juan Quintero (voz-guitarra), Andrés Beewsaert (teclados) y Mariano Cantero ptan. su CD: "Aca Seca Trío". Invitado: **Juan Carlos "Mono" Fontana** (sáb. y dgo.). Viernes: 23.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Invitados: Daniel Figueroa (percusión) y Lautaro Guida (contrabajo). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate con bizcochos)

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
FLAMENCO GITANO: Rafa González (al cante), Pupi Manzano (al toque) y Diego Ferreyra-Karina Leal (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CARLITOS MICHELINI** (saxo-clarinete bajo) pta.: "Música y cartoneros". Cuarteto: Pablo Ben Dov (batería), Francisco Lovuolo (piano) y Cristian Bortoli (contrabajo). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martinez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**MAZAKI TAZAKI**: Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo altoy tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería) ptan. su primer CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Jazz.. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TRADICION PERUANA**: Patricia Saravia, Sandra Peralta y Luz María Carriquiry. Canciones del Perú y latinoamérica interpretadas en versiones de embelezo. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15
-**JUAN "Tata" CEDRON**. Con Felipe Traine (guitarra) y Miguel Ortíz (bandoneón). Invitada: **Liliana Herrero**. Sáb.: 20.40 hs. (Puntual) Ent.: $ 25.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**CIELO NARANJA** (tango electrónico): Alejandro Kauderer (teclados-programaciones), Rafael Varela (guitarra), Maximiliano Wille (percusión), Leandro Ragusa (bandoneón). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EGLE MARTIN** (Quinteto en Egle-Identidad) Con Germán Meira (guitarra), Martín Acuevide (batería), Gabriel Sainz (trompeta), Federico Gímenez (contrabajo), Gabriel "Cacho" Espinoza (tumbadoras-percusión). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BROBOWICKY-CARMONA-TAVEIRA**. Trío: Brobowicky (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Pepi Taveira (batería-percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TRENO**, de Ignacio Gómez Bustamante. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**CONTIGO APRENDI**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LAS MINAS DEL TANGO REO** Ptan su primer CD: **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira**. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala II)
-**LA CONSIGNA SECRETA**. Bailan: Nicolás Bolivar, Bárbara Hang, Ana Laura Lozza y Juliana Piquero. Coreog.: Mariana Bellotto. Ciclo "Improvisaciones". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
-**CAMILA... el musical** "Nuestra historia de amor", de Fabian Nuñez. Pudieron callar sus voces pero no su historia. Viernes 1 y 8, jue. 7 de junio: 20.30 hs Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viernes y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ALVY SINGER**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**NO DISCO**. Banda invitada: **El Mató a un Policia Motorizado**. "Ciclo de Rock". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DANZA** (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Con Valeria Anton, Nidia Martínez Barbieri, Vanina García, Florencia Martínez. Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Canciones**". Con Mariela Pujol, Laura Zapata, Lucía Fernández Mouján. Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Armando Discépolo y Rafael J. De Rosa. Con Ricardo Piris, Emilio Soler, Silvia González, Violeta, Héctor Rodríguez, Santiago Cisnero, Roberto Caute. Dir.: Ricardo Piris. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Bono cotrib.: $ 10.

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. **La Señalada** (Peña bailable-tango-folclore) pta.:
NACHA ROLDAN-MIRTA GODOY. Con Romina Fontanet, Norma Cabrera, N.N.Q.W. Un Canto a la mujer. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB G.E.I.
Lavalle 1151 (**Ituzaingo**). Tel.: 4624-0243.
LOS NOCHEROS ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Sáb.: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM Cine Arte
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. DOM 3, 16.00, 18.00, 20.00 LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS (España / EE.UU. 2006), de Isabel Coixet. AM13 años.

C. C. SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom, 17.30

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine Espacio INCAA Digital - km 404 UNIVERSIDAD. HOY, 19.00 LA PUNTA DEL DIABLO (2006). Dir. Marcelo Paván. 21.00 CINE NEGRO. Documental sobre Roberto Fontanarrosa (2007). Dir. Mariana Wenger. Dom 3, 17.00 CINE NEGRO. Documental sobre Roberto Fontanarrosa (2007). Dir. Mariana Wenger. 19.00 LA PUNTA DEL DIABLO (2006). Dir. Marcelo Paván

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta EXTRAÑEZAS Coordina Diego Menegazzi" Dom 3, 19.00 IMAGENES (USA, 1972). Dir. Robert Altman. Con Susannah York y Hugh Millais.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 2, 20.00 BALLET DEL ATLANTICO. Dirección: Beatriz Schraiber.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Sàb 2, 21.00 AFRO. Danza árabe. Dirección: Leyla Massud. Sala Nachman. Vie 1, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Producción del Teatro Auditórium. Dir Emilio Comte. Sáb 2, 21.00 DESPUES DEL NAUFRAGIO. Compañía Teatral "Enamorados del Fuego". Dirección: Marcelo Bentivoglio. Sala Puerto. Sáb 2, 21.00 CUENTOS DE HADAS. Teatro de humor

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 TANGO REVOLUCIONARIO de Magenia Mugica. **ARBALLET-DANIEL LAMBERTINI.** Obra de danza- teatro textos de Borges y música de Piazzolla. Mar 5, 20.00 TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA. Momentos Inolvidables de Operas, Zarzuelas y Clásicos Dirección Gral: Prof. Martha E. Astegiano

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY y Sáb 2, 21.30 FLORES DE ACERO con MARÍA ROSA FUGAZOT- IRMA ROY - NORA CARPENA - KARINA ZAMPINI - DORIS DEL VALLE - MERCEDES FUNES. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 Murga FALTA Y RESTO (Uruguay) Presentan ANARQUIA. La leyenda de la murga del Viruta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 Grupo Vocal MA NON TROPPO. Presentan: "Tiempos de amor". Sáb 2, 21.30 NEVEN – K. Tributo a Joan Baez, Bob Dylan y canciones pacifistas de los ´70. Sala Payró. CICLO PAYRO ROCK 2007. Dom 3, 20.00 Mounsstrousse + Grouchos + Santa Presion.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sàb 2, 18.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE de Horacio Romairone - junto a "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín- y ¡SIGA EL BAILE !! de Miguel Toscazo. Sáb 2, 20.00 Tercer Concierto de la Temporada Oficial. ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Solista invitado: Jorge Revello (cello). Director Invitado: Mº Guillermo Becerra. Programa: Obertura Leonora III de Ludwig Van Beethoven, Concierto para celo Nº 1 Camilo Saint-Saens, Solista: Jorge Revello, Sinfonía Nº 2 Op. 73 Johannes Brahms. Director Titular: Mº José María Ulla. (Localidades numeradas)

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 21.30 GENERAROCK. Bandas locales en vivo:

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo. HOY, SANTO PECADO en Tributo Arjona. Sáb 2, Tributo Acústico a Soda Stereo de Jorge Chevallier. Fiesta de MEGA 94.9 con DON ADAMS Y ESTELARES. Dom 3, Gran Fiesta de Salsa y Danza ACERE. Folclore - Salsa - tango - Musica en vivo - Quinteto Son de la habana. Bailarines y coreografías Organiza: Estudio de ritmos latinos ACERE.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia... Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos los personajes de la época colonial. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Conocemos a Juanito Laguna y armamos su álbum. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Dom 3: "Ilusiones Ópticas": armamos trucos ópticos (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)







www.miguelrep.com.ar

Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Soleado. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 5°. Máxima: 15°.

19.00

◆ Presentación del libro *Discursividad televisiva*, con su editor, Gastón Cingolani. En Yatay 843. **Gratis**.

◆ *Yo, sor Alice*, de Alberto Manquard. En el Ciclo de Cine y Derechos Humanos del Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 221. **Gratis**.

20.00

◆ Alma Marina Pontoriero, en el Ciclo de Jóvenes Pianistas. En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

◆ *La mirada*, sobre el cuento *En el bosque*, de Akutagawa. Dirige Adriana Visintin. En el Teatro del Sur, Venezuela 2255.

◆ *Gelbard, la historia secreta del último burgués nacional*, de María Seoane y Carlos Castro. En el Centro Cultural Enrique Santos Discépolo, Av. La Plata 2193.

20.30

◆ Lucrecia Merico y Valeria Shapira presentan *Las minas de tango reo*, su primer CD. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ Mario Parmisano Quinteto. En Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

◆ Homenaje a Federico García Lorca, con Elizabeth Ríos y Carlos Cardozo. En el Teatro Fray Mocho, J.D. Perón 3644.

◆ Liliana Herrero en el ciclo de música popular En la Casa del Fondo. En Rufino de Elizalde 2831.

◆ Delta Jazz Band en el ciclo de jazz de la UTN. En el Aula Magna de la Facultad Regional Buenos Aires, Medrano 951, Planta Baja. **Gratis**.

21.00

◆ *La casa Alba o la otra orilla del mar*, dirigida por Edgardo Dib. En la Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

◆ *La consigna secreta*, dirigida por Mariana Belloto. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ Ligia Piro. En La Trastienda, Balcarce 460.

◆ Homenaje a músicos populares brasileños, con Agustín Pereyra Lucena y Adriana Ríos. En La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.

21.30

◆ Miguel de Caro Quinteto, adelantando su DVD *Tango en vivo*. En Almatango, Sarmiento 3505.

◆ Carlos Michelini Cuarteto. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

23.00

◆ *Refugio de pecadores*, dirigida por Mariano Moro. En el Patio de Actores, Lerma 568.

◆ *Lo frío y lo caliente*, de Carlo Argento. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.

Con el borde ensangrentado

Alejandro Elias

Por Juan Sasturain

Me ha pasado varias veces en los últimos tiempos, que ando tanto con libros. Pero me pasaba mucho más antes. La cosa es así: hay lectores perspicaces e informados que buscan nuestra complicidad con una pregunta que es afirmación encubierta: "¿No le parece que el policial siempre ha sido considerado un género marginal?". Es algo que se repite mucho y que nos pasa a los que cultivamos/leemos/escribimos sobre este tipo de relatos. Por ahí la cuestión no le interese a nadie (o a pocos), pero estoy seguro de que la dilucidación del asunto va bastante más allá de una simple polémica literaria.

En general, la cuestión apunta al grado de "reconocimiento" de obras y autores, al eventual paso de género menor a mayor en términos de artisticidad y a la consagración a partir de un "rescate" desde afuera que lo "descubra" valioso. Como si el policial –como el *western* o la ciencia ficción, géneros emblemáticos también de la cultura de masas que explotó el siglo pasado– dependiera de una mirada autorizada que le otorgase mayoría de edad y permiso de "entrar" en la zona vedada de lo culto. Y el problema, si lo hay –bien lo sabemos y lo comentamos con los interesados–- no es exactamente así.

Sobre todo porque los conceptos que se manejan en estos casos no son definitivos sino fluidos, móviles. La calificación o categoría "marginal" es siempre –en todos los sentidos y ámbitos en que se utilice–- provisoria, sujeta a apreciación. En estas circunstancias se supone que hay un núcleo o sistema central reconocido socialmente respecto del cual las narraciones del género policial serían tangentes o ocuparían una equívoca periferia. Y ese núcleo es *la literatura*. Pero la idea misma de literatura remite a varias cosas a la vez.

Materialmente hablando, la literatura es en principio un *corpus* formado por el conjunto de las obras que se supone la componen; pero ese corpus, a su vez, está constituido no por todos los textos que se producen y publican sino por los que responden a cierta *práctica de escritura* y (sobre todo) a cierto *modo de lectura* particulares. En tercer lugar –y esto es acaso fundamental– los textos habitualmente considerados literarios de pleno derecho son aquellos que circulan según un itinerario tácito pero muy preciso: *el libro* que se vende en *la librería* y termina en *la biblioteca*. Así, la literatura –tal como se la reconoce, estudia y comenta– está formada por un conjunto de textos escritos/leídos de determinada manera que circulan y se acumulan también según cierto criterio. Lo que no entra en esos parámetros no es, *no se ve* en principio como literatura. Queda en el borde o al margen.

Así, después de semejante rodeo, se comprende en qué medida se hace dificultoso recortar la cuestión. En principio, las novelas policiales y los autores que se dedican preferente o únicamente a producir este tipo de ficciones entraban/entran sólo muy raramente en el sistema de la literatura, porque no solían/suelen pasar necesariamente por el circuito regular –libro/librería y biblioteca–, sino que transitaban previamente por otros canales y modalidades de lectura y consumo vinculados con la llamada cultura de masas y con la tarea del *escritor profesional*, el que trabaja por dinero y por encargo y a medida: la revista, el magazine, el kiosco y el eventual desecho sin llegar al libro. Ese era/es su circuito.

La otra cuestión –y la más importante– es que debido a este modo de circulación particular, este tipo de relatos suelen no ser leídos como (desde la) literatura sino como (desde el) entretenimiento, como si hubiera contradicción entre ambas aproximaciones. Cabe explicar entonces cuál es el equívoco.

Sabemos que la condición literaria de un texto tiene que ver con su forma, con el manejo del material y el uso del lenguaje. Porque lo literario de un texto está en el cómo y no en el qué. En el caso de la narrativa, no en qué se cuenta sino en cómo se lo hace. Como la narrativa policial, en tanto literatura "de género" aparece muy pautada respecto de ciertos aspectos de su contenido –tipos de personajes, reglas de juego, incidencias argumentales, etc.– se suele leerla/escribirla/criticarla sobre todo poniendo el énfasis en el qué más que en el cómo: en el argumento más que en los procedimientos narrativos y la escritura. Y muchas veces no se pierde nada con esa lectura porque no hay más que eso: una escritura funcional para contar una historia más o menos ingeniosa o entretenida. Se trata de escribientes, no de escritores –siguiendo a Barthes–. La literatura no ha pasado por ahí. Pero tampoco, cabe aclararlo, por la mayoría de los textos narrativos que, como novelas a secas, pueblan los estantes de novedades cada semana... Así, la multitud de textos policiales considerados marginales respecto de la literatura no lo son por su condición genérica sino por ser mala o nula literatura.

Pero sucede que, a la inversa –y aquí llegamos a lo que vale la pena subrayar–, escritores como Poe, Bierce, Chesterton, Simenon, Hammett, Chandler, Thompson, Goodis o Cain, para nombrar sólo a algunos narradores históricos, han hecho excelente, la mejor literatura de su tiempo desde el género y dentro de sus parámetros, del mismo modo que Ford o Hawks o Minnelli o Hitchcock han hecho cine desde el *western* o la aventura o la comedia o el suspenso. Lo que la crítica soberbia y condescendiente ha calificado a menudo como diestras "artesanías" ha sabido en realidad ser ejemplo, desde el corazón de la cultura de masas y para un público masivo, de parte de la mejor narrativa de la época.

En pura lógica, y borgeanamente hablando, bastaría dar un ejemplo en contrario para romper el prejuicio literario respecto del policial. Valgan tres, entonces: *La llave de cristal* (The Glass Key), de Dashiell Hammett; *El largo adiós* (The Long Good Bye), de Raymond Chandler, y *El asesino dentro de mí* (The Murderer inside me), de Jim Thompson. Lean y después me dicen.

CARTAS

Emplear sin discriminar

Continúa disminuyendo la desocupación, millones de personas han encontrado una fuente de ingresos, pero no todos ellos recuperaron su empleo, su oficio, el ejercicio de su capacidad como recurso de vida para el desarrollo de sus familias. Miles de personas, que transcurrieron la mitad de su vida activa educados sobre la base del trabajo diario, fueron desplazadas del mercado formal, hoy están sin poder dar respuestas a sus familias, reencontrar su lugar en la sociedad. No es por falta de interés en buscar un empleo o capacidad para desarrollar una tarea sino porque los empleadores públicos y privados los discriminan. Hoy tener más de 45 años es quedar excluido de muchos empleos. Ya no cuenta tu experiencia, sólo queda procurarte un ingreso, y si de cada diez personas que trabajan, sólo seis están en la formalidad, ese ingreso sólo permitirá subsistencia, pero no una vida digna, en bienestar. Ahí no termina la discriminación: si tuviste la suerte de pasar ese filtro, que como los espermatozoides de cientos sólo pasa uno, aparecen otros requisitos: enviar foto, como si con 50 años, te mantuvieras en un frasco de formol, lo piden para recordarte, dicen "a ése no hay que citar". ¿El género es relevante siempre? Otra, buena presencia (altos, bajos, gordos, pelo corto o largo, tatuaje y cuantas cosas más) es necesaria. Además parecería como si el día que quedás sin trabajo, también se tiene que detener tu vida, porque esa situación luego de uno o dos años te afectará psicológicamente y físicamente y te inutilizará para ingresar a una organización en un empleo formal. Por ello hemos presentado a la Legislatura una propuesta "proyecto", para que con prontitud nuestros representantes debatan el tema y sancionen una ley, donde planteamos empleo para todos, sin límite de edad ni discriminaciones personales, pero como toda norma la sociedad tiene que aceptarla.

Daniel Ceresa
DNI 11.126.326

Cambios climáticos

Parece que la gente no ha tomado conciencia aún de lo que el calentamiento global significa. Las copiosas lluvias que hemos tenido y las que todavía nos esperan no son más que el resultado de lo antes dicho, pero sospechosamente nadie toca el tema. ¿Será acaso para no tomar el toro por las astas? Sólo culpamos a la madre naturaleza sin ver que lo que ésta hace es responder a nuestras acciones negligentes. ¿Alguien controla, por ejemplo, los escapes de los vehículos que circulan o la cantidad de árboles que se sacan de la vía pública sin reponerlos? Todo cuenta, señoras y señores, y hasta quizá parezca una exageración, pero cuando sea tarde de nada servirá lamentarse. Mientras tanto, las lluvias seguirán y serán siempre los más necesitados los que sufran las consecuencias.

Rosana Lavore
DNI 14.283.179